

ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALTE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



DIRECTOR I. N. SOCOLESCU ARCHITECT

ȘCOALA NAȚIONALĂ DE BELE-ARTE DIN BUCUREȘTI
BIBLIOTECĂ NAȚIONALĂ

EXPUNȘIUNEA CINCURȘULUI

PENTRU

MARELE PREMIU DE STREINATATE

NARCIS PRIVEȘTE-SE ÎN APA LIMPEDE A UNUI ISOR, SE ÎNAMORĂZĂ DE FRUMUȘEA CORPULUI SĂU

Iată subiectul care a fost dat de comisiunea profesorilor școlii de Belle-Arte din București, pentru concursul marelui premiu de streinătate în secțiunea de sculptură.

Printre atâtea gingașe legende ale Greciei antice, fabula lui Narcis este într-adevăr una din cele mai potrivite interpretării artelor plastice.

Ca simbol, Narcis personifică: mândria, iubirea de sine. Narcis este însă și numele unei flori cîntate de mai toți poeții greci, închipuindu-și că într-însa dorme sufletul unui tânăr înamorat de frumusețea corpului său.

Ca personaj din Mythologia greacă, fabula spune că Narcis se născuse la Thespias, avînd de tată pe riul Cephiss și de mamă pe nimfa Liriope.

Bătrînul cititor al destinelor Thersias, prezisese mamei lui Narcis: *că dacă el nu se va căsători, nu se va vedea cît este de frumos, ca trăi pînă la adînci bătrînețe*. Din nenorocire, fiindcă altfel îi era scris în cartea Destinului, deși fugea în tot-d-a-una de privirea frumuseții, cînd împlini 17 ani, toate nimfele voiau să-l iubească, dar nimna! era tot atît de nesimțitor pe cît îi erau de frumusețe chipul și corpul.

Nimfa Echo fu cea care de iubire pentru dînsul, 'și perdu viața și fu schimbată într-o fîntînă. Multe alte nimfe avură același sortă, fiind că Narcis era nesimțitor la iubirea lor.

Una din nimfe însă desperată de atîta nepăsare, și ca să resbune pe toate surorile ei desprețuite; împloră dreptatea zeilor. „Cerule zise ea, *fa să-l iubească și Narcis pe cine-va și să nu fie iubit*”.

Acuță rugăciune fu ascultată de Nemesis, zeia resbunării, alții zic că ea fu auzită chiar de zeul Amor.

Astfel într-o zi, pe cînd Narcis era obosit de omblet și căuță să se răcoare în apa limpede a unui isvor; 'și *veău nenorocitul, pentru înția dată figură frumoasă în oglindirea apei* și astfel pierzările destinului se împliniră. El deveni înamorat de frumusețea chipului său. Narcis se admira, întinde mîna și voește să atingă ființa atît de frumoasă ce se presintă pri-

virei sale — apropiie buzele și voește să sărute acea figură atît de mult iubită și totuși fuge. se depărtează de el. Este victima unei nenorocite iluzii care 'l înnebunește.

Priviște privește fără sație . . . pînă ce puterile 'l sfîrșite; cade zdrobit pe tîrîmul înverzit al a celui isvor. Cero mîrtea zeilor care făcîndu-se milă de el, îl schimbă într-o floare ce de atunci poartă numele lui și care crescînd tot-d-a-una pe tîrîmul apelor, 'și reflectă frumusețea fetei sale în luciul lor.

Și poezia și artele plastice, găsiră în personificarea lui Narcis, o mină nescutată de exploatat și într-adevăr din epoca cea mai depărtată a antichității grece și pînă în zilele noastre, mai toți poeții cei mari ca și sculptorii și pictorii celebri, cîntară și personificară imaginea nenorocitului Narcis.

Pentru poeții suferințele lui Narcis, pentru sculptorii și pictorii, gingașia corpului său tînar, espreșunea figurii sale, care se privește în luciul limpede al isvorului, fură prilegiuri ademenitoare ce 'l atrase, cu să cînte saună să imortalizeze pe pinzele lor și în marcurile lor, imaginea lui Narcis.

Astfel Poussin și Claude Lorrain, două din cei mai celebri pictori francezi, au făcut din fabula lui Narcis, subiectul unora din cele mai norocoite tablouri.

Sculptorul italian *Calderari*, a făcut un Narcis celebru. Dar printre cei mai frumoși Narcisi care împodobesc muzele Europene, afară de celebrul Narcis antic găsit în săpăturile din Pompeia, este Narcisul sculptorului Gaetano Manfredini expus la Paris în 1855 în timpul din urmă d. Paul Dubois, directorul școlii naționale de Belle-Arte din Paris; a făcut unul din cei mai norocoși Narcisi care există în sculptură. În zvelțea corpului său, în frumusețea formelor sale, în espreșunea nescutibilă a pasinului cu care privea ochii săi, d-nu Dubois a dat cea mai adevărată personificare a figurii lui Narcis.

Negreșit, este departe de noi ideea d-a compara lucrarea d-lui Atanase Constandinescu, autorul lui Narcis, expus la școala de Belle-Arte, cu operele reputate ale maistrilor de care am vorbit. Cînd însă cine-va cunoaște condițiile puțin favorabile în care se pot studia pînă acum artele la noi; cînd mai cu deosebire se știe că afară de gravurile ce se arată elevilor la cursul de estetică, la noi nu sunt nici muzee nici săli de Calografie, nimic în fine care să facă zilnică educațiune a ochiului aceluia ce se destin artelor plastice; atunci credem că ar fi o nedreptate, să nu recunoaștem în opera d-lui Constandinescu calități îndestulătoare, spre a aproba decisiunea juriului care a dat d-lui Constandinescu premiul de streină-

tate, puinda-l astfel în poziție, ca în timp de 3—4 ani trecuți în Franța și în Italia să 'și pōtă completa acolo studiile începute în școala noastră de Bele-Arte din București.

Sunt, este adevărat, ore-care greșeli în lucrarea d-lui Constandinescu; astfel 'i s'ar putea imputa chiar o disproporțiune a brațelor și gambelor în raport cu mărimea întrăgă a corpului.

'I s'ar putea imputa lipsa unei căutări mai artistice a formei minilor și picioarelor. Torsul chiar al Narcisului d-lui Constandinescu, nu are îndestul aspectul *forței* și *eleganței* de care antichitatea grăcă, ne a lăsat atâtea exemple. Ori-cum însă, cu toate aceste defecte, este în întregul lucrării domnului Constandinescu, o concepțiune care răspunde cerințelor plastice ale sculpturii.

Mal din toate părțile de unde privim statueta sa, are presintat înalt armonice, ceea ce este una din cele mai mari dificultăți de învins în statuere.

Capul statuii d-lui Constandinescu, are de sigur calități superioare de expresiune și de modelat, ceea ce și trebuie să fi autorizat pe juriu, să premieze opera espusă și să aibă mai probabilitatea că junele concurent, mergând în streinătate și având acolo privilegiul să completeze, prin lungi observațiuni și studii îndemnarea cunoștințelor sale practice d'acum dobândite; va putea într-o zi întors în țară să continue lângă profesorii s'ei opera de nașterea artelor plastice în România.

Ar fi timpul însă ca guvernul care a dat întrăcești din urmă an atâtea probe de sollicitudinea sa, pentru respindirea instrucțiunii în țară, să se gîndească și la dezvoltarea artelor, pentru care rominii au o deosebită aptitudine și care vor putea face într-o zi chiar prosperitatea materială a țării noastre.

Nu avem localuri pentru școalele noastre de Bele-Arte, nu avem local nici chiar pentru cel mai mic muzeu de pictură și sculptură. Nu avem o singură sală făcută în condițiunile cerute de artă, pentru o esponeiune permanentă unde artiștii formați să 'și pōtă espune operele lor.

Sunt atâtea fapte mari în istoria trecutului nostru; sunt atâtea fapte vrednice de amintire, care s'au petrecut chiar sub ochii noștri, întrăceast din urmă pătăr de secol, pe care penelul pictorului și dalta sculptorului, le ar putea transmite viitorului, pentru fala generațiunii noastre.

Privirea unor asemenea opere cu care am împodobi muzeele și pietele noastre publice, ar contribui de sigur nial mult de cit ori-ce, la iubirea dintre noi și la respectul ce datorim acelor care au lucrat pentru mărirea și prosperitatea patriei noastre.

S.

CRONICA ARTISTICA

Tot ce se pōte spune despre mișcarea noastră artistică este că ea nu există. Suntem reduși la câțiva pictori cari rătăcesc ca niște suflete pedepsite pe stradele noastre. Dar și ei par mai preocupați de a-și *boi* clienții, de cit a-și zugrăvi pinzele.

Gustul publicului nostru este pe deplin satisfăcut cu tînicelele poliete care strălucesc la vitrinele cîtor-va dugheni de obiecte de artă. Iar un Barbedienne din Leopoldstadt se însărcinează să inițieze pe navii leșeni la frumusețele antichității.

Școala noastră de *Bele-Arte* s'a transformat încetul cu încetul într-un muzeu de antichități . . . vii, iar acele cite-va pinze, nu fără ore-care valoare cari constituiesc așa numita Pinaecotecă, stau grămădite în cite-va camere întunecose. Păinjenii singuri mai vizitează pinzele colbăite.

Așa fiind lucrurile, cei cari n'au rupt ori-ce relații cu arta, trebuie să fie înzecit recunoscători acelor cîțiva amatori care-și mai procură cite o pinză sau un bronz autentic. Printre aceștia este și d. G. M. Buiculi, care a adus de curînd din Florența, două marine, semnate Aivasovsky.

Dacă am fi mai puțin indiferenți la tot ce ne privește, de departe sau de aproape, cu toți ar fi trebuit să știm că pictorul rus, a căruia celebritate este europeană, are ore-care legături cu orașul nostru. Mama lui Aivasovsky este din Iași. Tatăl s'ei Aivas, fiu de negustori armeni din Crimeea, a venit pe locurile acestea. În Galiția el și-a pus terminația poloneză la cōda numelui și a devenit ast-fel Aivasovsky. Familia Aivas a avut pînă mai de unăzi reprezentanți în orașul nostru.

Aivasovsky este printre artiștii astăzi în viață cel mai însemnat pictor de marine. Nimeni ca dōnsul n'a știut să fixeze pe pinză diferitele stări ale mării cînd melancolică, cînd plină de viață, cînd turbată și înspăimîntătoare. Pinzele lui au fost egalmente admirate la Petersburg și la expozițiile din Paris și din Italia.

Înțelege ori-cine că ne este peste puțință să vorbim aici, fie cit de în fugă, de toate tablourile celebrate ale maestrului rus. Ele sunt fără număr, căci fecunditatea sa este surprinzătoare.

M. S. Regele nostru posedă în galeria sa unul din cele mai celebre. El reprezintă un episod dintr-un naufragiu care a avut loc în marea de Azof în anul 1855. O corabie surprinsă de furtună s'ar mecat și din tot echipajul a scăpat un singur matelot, care a stat animat de un catarg 5 zile pînă cînd un vapor care trecea pe acolo l'a cules.

Tabloul este do de frumusețe înspăimîntătoare. Valurile mării furioase se ridică pînă la cer și pare că auzi mugetul îngrozitor al furtunii. Pe un virf de catarg, abia un fir de păuș, stă agățat un suflet de om. Nu pōți să privești această scenă fără să te simți cuprins de o nespust emoție.

Un alt tablou al căruia istorie merită să fie spusă, este acel care se află acum în Engiltera, ni se pare, și al căruia fotografie o avem sub ochi. El reprezintă o turmă de oi luată de un viscol și aruncată în mare. Aivasovsky, a căruia locuință se află pe malul Mării în micul port Teodosia, avea o însemnată turmă de oi de astrakan. Într-o zi o furtună de omăt le-a asvîrfit în mare, spre marea grōză a acelor însărcinați cu paza lor. Cînd a fost adusă această veste proprietarului, el a primit-o cu surșul pe buze. S'a pus îndată și a imortalizat scena pe pinză și se zice că preul tabloului l'a mîngiat de pierderea oilor.

Tablourile aduse de d. Buiculi reprezintă unul un apus de sōre în Baia de Napoli și altul un răsărit de lună pe Marea-Nēgră.

Baia de Napoli este o pinză de o lumină extraordinară. Sōrele se gâtește să dispară sub orizon. O roșată rubinie înconjură discul alb-gălbui al sōrelui.

Marea este de un albastru delicios, e lină, e feerică.

Pe mal, în umbra caldă, stau cîțiva pescari stringîndu-și năvodul. Două briuri plutesc a lene pe sinul azuriu al golfului.

O nesfîrșită melancolie te coprinde, privind acest tablou în care notele strălucitoare ale unui apus de sōre formează o delicioasă simfonie în roș.

Al doilea tablou, *Răsăritul lunii pe Marea-Nēgră*, pōte fi considerat ca contrastul celui dintîi. Total este confundat în obscuritate. Norii grōși acoperă cerul. De o dată dintr-un colț apare luna cu discul s'eu luciu și argintiu. O zare de lumină se aruncă pe mare. Efectul este surprinzător. Încetul

SCOALA DE BELE-ARTE

CONCURSUL PENTRU MARELE PREMIU



Narcis privind-se în apă



cu inecutul vasul cu pinze care se află pe planul al doilea, este din întinerie. În jur să simte pacea și misterul. O barcă minată de trei vîslași conduce un călător înspre vas. El este așteptat acolo, căci focrile nu s'au stins încă. Mărturisim că toate preferințele noastre sunt pentru această pinză, al cărui efect este prodigios. De-și din ultimă manieră a maestrului, din aceia în care unii critici de artă se acordă a găsi ore-care molecule de penel, în judecata noastră, acest tablou pîdește fi pus printre cele însemnate ale marelui pictor.

(Eva-Noad)

LUCRARILE PUBLICE

și

CAETELE DE SARCINI

În numărul 8 al *Analelor* am arătat în trecăt și în trăsuri generale situația anormală în care se găsește diferitele administrații publice, când au să-și pregătescă proiecte de lucrări sau să execute clădirile ce au proiectat.

Asupra părții întâii, adică, *înlocuirea proiectelor de arhitectură*, vom reveni în mod special, arătînd — după părerea noastră — care ar fi modul de procedare cel mai rațional și mai folositor pentru administrație.

Pentru un moment, vom lua în cercetare, ceea ce se cheamă, *condiții generale pentru întreprinderi de lucrări publice*, care este legea Ministerului lucrărilor publice în materie de întreprinderi, lege ce noi o credem cu totul insuficientă, mai cu seamă pentru lucrările de arhitectură. Încercăm pentru lucrări de arhitectură, de ore ce ele de și au fost întinse pentru lucrări de poduri și șosele, trec de aplicabile și clădirilor.

Spre o mai completă lămurire a observațiilor ce vom face, dăm (în notă) cîrpinul acestor condiții, subliniînd părțile asupra cărora atragem mai mult atențiunea.

Aceste condiții generale cuprind 54 de art. împărțite în patru capitole: I *despre adjudicații*; II *despre executarea lucrărilor*; III *despre regularea plăților* și al IV *despre deosebitul*.

Împărțirea pe capitole, se vede a fi cu totul rațională, și ar crede cine-va să găsească în art. fie-cărui capitol un complet de detalii și de reguli de urmat pentru fie-care împrejurare. De la prima lectură însă, mai amînnunțată a acestor condiții, ori-cine va observa că pe de-o parte la fie-care capitol sunt articole ce trebuiesc trecute la alt capitol, iar pe de alta sunt multe dispoziții cari se contradic în cîrpinul diferitelor art. sau alinate, ast-fel că — deosebit de numeroase lipsiri ce au — aplicarea acestor condiții este imposibilă.

Să probăm aceasta:

Primul capitol al acestor condiții, este intitulat, *despre adjudicații*, și în 11 art. pretinde a ne da toate regulile de urmat pentru ca o licitație să fie bine făcută și în mod serios.

Am dîs mai sus că titlul capitolelor e foarte rațional, dar materia e cam amestecată, ast-fel de la primul capitol vedem că această orîre se dă pe față, căci art. 5, 10 și 11 n'au nimic a face cu licitația, ci se refer la chestiuni de plăți (art. 11) sau la capitolul „osebite dispozițiuni“ (art. 5 și 10).

Prin art. 1 se stabilește calitatea concurenților admisibili la licitație, adică: *să justifice că sînt ingineri, arhitecți sau antreprenori cu certificate că a executat lucrări importante, etc.* și justificarea să se facă prin acte autentice.

Singur acest prim articol, este un labirint de imposibilități și contradicții cu dreptă judecată și cu legile țării chiar,

cea ce a făcut că aplicarea lui este pîrăsită de chiar Ministerul Lucrărilor publice. În adevăr, nimic mai furios de cît ca la ori-ce licitație de lucrări să nu se primăscă de cît omeni speciali; dar e posibil ore ca pentru ori-ce mică lucrare de cite-va sute de lei să ceri concurenților diplomele și certificatele ce au? și încă nu certificate de mică lucrări, ci de *lucrări publice importante*. Negreșit că nu. Dar atunci, ce normă să avem? nimic decît bunul plac al administrației. Iacă dar că de la prima linie, aceste condiții păcătuesc, se fac înălțătoare prin chiar cîrpinul lor.

Să admitem însă că am fi absoluți și am avea să aplicăm această dispoziție la ori-ce lucrare și de ori-ce importanță. Atît cît e vorba de ingineri, lucrul e limpede, va prezenta certificatul școlii de inginerie — recunoscută de guvernul român —, și alt nimic. Dar un arhitect ce va prezenta? Diplomă de arhitect? dar din ce școală? căci pînă aîl statul român nici n'are școală de arhitectură, nici n'a stabilit, din ce a nume școle, și cu ce a nume certificate cine-va pîde fi catagorisit arhitect în țara romînescă. — după cum s'a făcut pentru ingineri. Rămîne dar, iar bunul plac al administrației, ca arbitru.

Dar dacă pentru arhitecți, este o dificultate dispozițiile acestui articol, cum se pot rezolva situația antreprenorilor, căci, școlii de antreprenori nu sunt, și nefind admis la nici o licitație publică decît dacă a mai fost antreprenor, nimeni nu va putea fi în astă categorie, căci ne putînd să aibă certificate de antreprenor decît dacă a făcut o lucrare publică, nu va putea nici o dată lua o primă lucrare, de unde să înceapă a avea calitatea certificată de antreprenor.

Acî rămîne iar loc deschis abuzului și bunului plac, și mai cu seamă străinilor, căci singur vor putea veni cu certificate necontrolate din țara lor.

Prin alineatul trei al art. 1 se stabilește pe ce basă pîde fi respins un concurent de la licitație, adică, *dacă au probat că este incapabil sau de rea credință, cînd au mai executat alte lucrări publice*. Dar cum va ști o administrație, că printre concurenții ce i are în față, nu sunt și de aceia ce cad în prevederile al. al treilea de la art. 1? prin nici un mijloc formal, căci nu s'a luat nici o măsură ca antreprenorii incapabili și de rea credință să fie înscrîși într-un tablou de control.

Iacă dar că primul articol, cu un cîrpin așa de pompos și pretențios, este o dispoziție absolut inadmisibilă și inaplicabilă. Prin art. 2, 3 și 4 se referă la modul de a face publicatiile, a primi garanțiile provizorii și efectua operația licitațiunii în conformitate cu legea contabilității.

Prin art. 6 al II, se prevede ca *seria de prețuri să fie pusă în vedere concurenților înainte de ziua adjudicației, prin publicații făcute în Monitorul oficial, etc.*

Această dispoziție ni se pare de mare folos, de o mare importanță, căci pe de o parte se înlesnește concurenților cunoșterea prețurilor, iar pe de alta se evită fraudele ce se pot comite în dosarele administrațiilor, prin înlocuiri sau rectificări de țîre în devis.

Cu toate acestea, această bună dispoziție nu e aplicată la *nici o licitație*, nici chiar la acelea ale Ministerului lucrărilor publice, autorul și patronul acestor condiții.

Prin art. 7 stabilește că licitația nu este valabilă de cît după aprobarea sa de Minister. Dispoziția pare foarte naturală, atît cît e vorba de o formalitate legală de îndeplinit, adică ca Ministerul să examineze actele și să aprecieze dacă pîde aproba licitația. Dar nu trebuie nici o limită de timp acestei aprobări să neaprobăm?

Nu se lasă ore — prin necompletarea acestei dispoziții —

un larg loc la șicane din partea administrației, față cu un antreprenor neagrăț? De sigur că da.

Să nu închipuim un antreprenor, ce vine de la Dorohoiu la București, pe cheltuială de drum și oțel și cu garanția imprimată, pentru o lucrare de un milion, și după licitație, în loc să aibă un rezultat imediat, e forțat să aștepte o lună, pînă ce se răspunde că licitația nu e aprobată. Iacă acest om expus la o lună de cheltuieli oneroase de oțel, drum și procente, pe cînd ar fi putut fi scăpat de aceste sarcini, dacă dispozițiile art. 7 ar fi fost completate cu limitarea termenului de avisare asupra licitației.

Prin art. 8 se prevede la finele al. întîi, că o dată cu contractul, se va libera antreprenorului și copii de pe piesele proiectului. Ori care sînt piesele proiectului, dacă nu desenele cel compun și develope? Deci antreprenorul, după această dispoziție, are dreptul la le cere gratis.

Prin art. 9 însă se prevede că: *antreprenorul va fi obligat a scde cu a sa cheltuiăla copii de pe planuri și cele-lalte piese etc.*

Care din aceste două dispoziții rămîne dar valabilă? de sigur aceea care va place administrației. Iacă dar un noî loc la abus.

Art. 10 și 11, este referitor la domiciliu și la avansuri, deci rîu puse în acest capitol al adjudicației.

Vedem dar, din cele arătate mai sus, că întreg capitolul adjudicațiilor, este compus din dispoziții inaplicabile, veneratori sau cu cîmp deschis la abursuri de tot felul, — iar unica dispoziție bună de la al. două art. 6, neaplicată.

Pe ce temeiuri și cu ce încredere dar putem ține licitații de milioane — cum e cazul marelor edificii publice ce se fac acum — dacă dispozițiile oficiale sînt așa de defectuoase.

Conșcința imediată este că antreprenorii serioși se retrag, rămîind numai cei naivi sau cei ce se bizuie pe o dulce interpretare a condițiilor.

Cea ce am constat la capitolul „despre adjudicații”, se observă și la cele-lalte capitole, adică: lipsă de lămurire, contradicție și equivoc.

Să trecem la capitolul „despre executarea lucrărilor”: Prin art. 12 se prevede că antreprenorul n'are voce — sub pedepsă de a fi pus în regie — a trece asupra altei persoane, în total sau în parte lucrările adjudicate asupra-l.

În cea ce privește trecerea lucrării în total asupra altei persoane, dispoziția din art. 12 ni se pare rațională, de-ore-ce administrația nu pôte să fie expusă să-și veda lucrările pe mîna unui antreprenor fără nîc o garanție morală și materială, după bunul plac al primului contractant; în cea ce privește însă cedarea lucrărilor, în parte, dispoziția dă loc la abus, pe cit timp nu se explică, ce se înțelege prin această, căci usul este a da parte din lucrări în sub-antreprindere — pe răspunderea antreprenorului principal — știut fiind că un antreprenor nu pôte avea ateliere de ferărie, tîmplărie, sobărie, tinichigerie, etc., deci silit este a ceda aceste lucrări parțiale diferiților specialiști.

Prin art. 14 al. al doilea, se prevede că antreprenorul să verifice planurile pe teren înainte de începerea lucrărilor, sub pedepsă de a nu i se plăti lucrările ce ar rezulta din diferențe, dacă acele diferențe n'au fost anunțate înainte.

Acastă dispoziție ni se pare cu totul oneroasă și nedreptă. Mai întîi, cum pôte un antreprenor — care prin art. 13 e obligat a începe imediat lucrul — să stea cu lucrarea spre a verifica planurile pe teren. Întru cit e drept a face răspundător pe un antreprenor de greșelile arhitectului care a făcut proiectul?

Pôte ore antreprenorul ști și dacă cotele arătate pe plan,

pentru fundații sînt exacte? de sigur că nu. Atunci cum pôte fi făcut responsabil, în cazul cînd s'ar găsi diferențe la facerea fundațiilor.

Deosebit de această, un proiect important, se face în cite-va luni de muncă și cu un birou special, și arhitectul nu crede cu cale a-și lua asupra, complecta exactitate a calculelor, prevîind o forte sumă pentru lucrări neprevădute, și cu tôte acestea prin dispozițiile art. 14 vrem să cerem antreprenorului ca în cite-va zile să spue ce diferențe sînt. Acesta e să credem pe antreprenor de deci de ori mai forte ca arhitectul ce face proiectul, cea ce nu este admisibil.

Prin art. 15 se obligă antreprenorul (ne inginer sau arhitect) a avea la punctul lucrării o *persoană cu cunoșcințe speciale*.

Acastă dispoziție pare a tînde să remedieze un rîu care rezultă din împrejurarea că lucrările se pot da și la omeni ne speciali; dar în cazul acesta trebuia stabilit calitatea persoanei cu cunoșcințe speciale, de-ore-ce se pôte da loc la abus de o parte și alta prin alegerea sau confirmarea.

Prin art. 16, se stabilește că antreprenorul e dator a executa lucrări în plus, sau a face reduceri, pînă la 20% din valoarea totală a întreprinderii, fără a avea dreptul să pretîindă schimbarea de preț. Acastă dispoziție ni se pare ne explicată, de-ore-ce licitația se ține pe serîf de prețuri, adică pe prețuri unitare, iar nu pe valoarea contractului, deci antreprisa — atît cît nu se schimbă natura și greutatea de execuție a lucrării — nu pôte avea de pretins nimică. Și apoi, dacă admitem ca sporul sau reducerea să nu treacă de 20%, cum rămîne cu cazul cînd lucrările în plus vor trece de 20%, condițiunile nu ne spune nimică, ca și cum ar fi voit să lase pe antreprenor și administrația a trata cazul după bunul plac și după circumstanțe, cea ce nu pôte fi admisibil.

Prin art. 18 se cere ca la fie-care punct de lucrare să se aile un registru în care să se înscrie ordinele ce se dau antreprenorului.

Acastă măsură este foarte bună, căci prin scriptele registrului se pôte stabili cele petrecute pe șantier, dar ore această măsură pôte fi aplicabilă la ori-ce întreprindere cit de mică; iarăși o insuficiență de explicație și un loc liber la favore sau șicane.

Prin art. 21 se prevede ca antreprisa să-și facă îndeolile cu formă legală; iar în cas cînd s'ar dovedi că nu și-a ținut angajamentele către lucrători sau furnisori, administrația să plăcă pînă în comptul antreprenorului.

Măsura este foarte dreaptă și foarte rațională, căci numai prin plată regulată și onestă, furnisori și lucrători vor da concursul în mod cinstit și cu grije, cea ce este și în interesul statului; de-ore-ce furnisorul rîu plătit va aduce material rîu, iar lucrătorul va face lucrare prostă.

Dar care e mijlocul statului de a controla pe antreprenor în ast caz? nici unul, căci condițiunile nu hotărăște nimic în justă, căci după primirea provisorie ori-ce lucrare este dată în serviciu, deci antreprenorul nu pôte fi obligat la mai mult decît la întreținerea lucrărilor și la refacerea celor rîu făcute.

Prin art. 22 se cere între altele, ca antreprisa să aibă în sarcina sa cheltuielile de împrumuire, luminat și pază pînă la primirea definitivă. Acastă obligațiune credem că nu e de loc justă, căci după primirea provisorie ori-ce lucrare este dată în serviciu, deci antreprenorul nu pôte fi obligat la mai mult decît la întreținerea lucrărilor și la refacerea celor rîu făcute.

Art. 23, 24, 25 și 26 coprinde dispoziții ce se refer la poruri și sosele, deci fără interes pentru noi.

Prin art. 27 se repetă ceea ce s'a dîs prin art. 25 al. 2 și 3, cu deosebire că prin art. 25 antreprenorul este responsabil

plină la primirea definitivă de reaua construcție, iar prin art. 27, numai până la primirea provisorie. Rămâne dar la bunul plac al administrației a aplica art. 25 sau 27 după cum i va conveni.

Prin art. 31 se stabilește că înainte de primirea provisorie, ori-ce degradare provenită din rea construcție, neglijență sau neprevădere, privește pe antreprenor.

Acastă dispoziție nici nu-și mai avea locul a se pune, de ore-ce antreprenorul e obligat a preda pentru primirea provisorie lucrările în bună stare.

Ceea ce e însă cum curios, este urmarea coprinsului acestui art., și anume:

In cas de stricăciuni provenite din forță majoră precum: potop, cutremur, reșel, antreprenorul nu va putea pretinde despăgubire de cînd s'ar fi constatat că asemenea pagube nu s'ar fi putut înlătura prin mai bune dispoziții sau mai de aproape priveghere a antreprenorului.

Acastă dispoziție e piramidă. Vrea să dică că un antreprenor să aibă drept la despăgubiri în cas de potop, cutremur sau rășboi, trebuie să probeze că el antreprenorul a făcut tot posibilul să le evite, dar n'a avut ce face.

Fără comentarii.

Prin art. 32 se stabilește că lucrările neprevădute se vor face de stat în regie sau prin altă antreprisă, etc., fără ca antreprenorul să poată dice ceva.

Acastă măsură ni se pare foarte equivocă, căci nu spune nimic de cazul cînd statul și antreprisa ar putea cădea de acord, astfel că ne fiind dispoziție hotărîită, se poate foarte bine ca să se comită abuz sau șicană dintr-o parte sau alta.

Celelalte articole 33, 34, 35, 36 regulează modul de proceda în cas de mers încoace al lucrărilor, în cas de faliment sau moartea antreprenorului.

Din cele de mai sus rezultă că și această a doua parte a condițiilor lasă foarte mult de dorit în ceea ce privește dezvoltarea, redactarea și înțelesul articolelor ce cuprind.

Partea a III-a se referă la *regularea plăților*, și se vede desvoltată în art. 37—50.

În această parte, avem de remarcat, mai puține lipsuri sau nepotriviri, astfel:

Prin art. 38 se dică că *plățile pentru lucrări executate se vor calcula după adevăratele cantități de lucru și după prețurile adjudicației.*

Aci însă ne lovim de o dificultate foarte mare: care sunt adevăratele cantități de lucru într-o lucrare? La lemniașe, se va socoti încheeturile? la tinichierie, se va socoti încheeturile? la zidărie, se va socoti coșuri, gheremele, capete de grinzi, etc., la tencueli de fațade, se va socoti ciubucele? etc. etc. Tote aceste detalii trebuiesc lămurite în coprinsul condițiilor sau a se impune prin devis, ceea ce e mai greu. În tot cazul cu dispoziția art. 38 așa cum e prevădută, se poate abusa în modul cel mai scandalos.

Prin art. 44 se stabilește că, *întreținerea va fi de un an, socotit de la data primirii provisorii.*

Ori-care este această dată? Aceea a procesului-verbal întocmit de dirigintele lucrări la epoca prevădută prin contract pentru predarea provisorie. Așa și este drept.

Prin art. 45 însă, alin. 5 se prevede că *anul de întreținere începe de la data aprobării procesului-verbal de primire provisorie.*

Iacă dar în două articole dispoziții nu numai contrarii, dar cari pot da loc la un mare abuz, și anume:

Prin art. 13 se prevede că nici o recepție provisorie sau definitivă nu se poate face de la 1 Noiembrie pînă la 1 Martie; — deci în vederea acestui articol, dirigintele lucrării va face

recepție înainte de 1 Noiembrie cu cite-va zile cel puțin. După art. 44, anul de întreținere, începe imediat de la data acestei recepții, iar după art. 45, anul de întreținere curge de la data aprobării primirii provisorii. Ce poate rezulta de aci? Un neajuns foarte mare pentru antreprisă, căci dacă administrația nu agreează, poate foarte bine să nu i dea aprobarea decît după 1 Noiembrie, și cum după 1 Noiembrie, primiri definitive nu sunt permise, conform art. 13, va rezulta o aminare de patru luni cel puțin a recepțiilor definitive, deci patru luni de pierdere de interese, plus degradările ce o iarnă în plus va aduce lucrărilor.

Ultimul capitol *„osebile dispoziții“* cuprind numai cinci articole (50—54) de puțină importanță, fiind în parte repetiție de dispoziții deja trecute în alți articoli. Observăm numai că primul articol (art. 50) păcătuiește prin a lăsa loc la șicană, ca multe articole din aceste condiții, și anume:

Se dică că, *plata lucrărilor efectuate se va face în limita fondurilor bugetare, iar în cas de întrecerea acestor fonduri, prin lucrări suplimentare sau neprevădute, antreprenorul să fie obligat a aștepta realizarea fondurilor noi.*

Ori-cine poate vedea cit de elastică poate fi această dispoziție, căci resursele nefind decît fonduri extraordinare sau noul buget, se poate foarte bine ca să fie trecut cu vederea — din spirit de șicană — și să nu se obție fondul necesar decît peste un an sau două va voi administrația.

Pînă aci am arătat numeroase defecte ce cuprind aceste condiții, pentru a pune în evidență, absoluta necesitate ce este de a se face niște condiții mai complete și mai rezonabile.

Spre a nu trece de critică, fără idel, ne vom permite — în numărul viitor — a prezenta *proiectul nostru de condiții generale și speciale, sau cel al de sarcini* pe care îl vom supune dezbaterii.

În cea ce privește *condițiile pentru buna executare a lucrărilor de art. (?)* ale Ministerului de Lucrări Publice, ele fiind făcute special pentru *poduri și șosele*, le dăm aci ca document, spre a se vedea cit de greșite sunt administrațiile ce se refer la ele pentru lucrările de arhitectură ce au de făcut.

CONDIȚIUNI GENERALE

PENTRU

INTREPRINDERI DE LUCRARI PUBLICE

Despre adjudicații

Art. 1. Pentru a putea concura la adjudicație de lucrări publice de ori-ce natură, concurenții urmază să justifice că posed specialitatea de ingineri sau arhitecți, sau că a executat lucrări publice importante în mod conștiințos și satisfăcător, în țară sau în străinătate.

Acastă justificare se va face prin act în regulă, doveditor de specialitatea concurenților și de modul cum au executat lucrările cu care au fost însărcinați.

Nu vor fi primii la concurs: loți acei antreprenori cari, fiind fost însărcinați cu lucrări publice, au dovedit incapacitate de a le executa: aceia care, prin lucrările precedente, vor fi dat probe de rea credință în executarea lor, și aceia care, prin proceduri neale, au provocat procese cu ministerul.

Art. 2. Ori-ce concurent va trebui a prezenta, înainte de adjudicație, ca garanție provisorie, un deposit în bani sau efecte publice, echivalent cu 5 la sută din estimația lucrărilor de adjudicare.

Acost deposit va trebui a sta drept asigurare că în termen de 10 zile după aprobarea adjudicației adjudicatului va depune garanția definitivă.

Garanția definitivă va fi echivalentă cu 10 la sută din valoarea devisului, când se încheie rezultat la licitație nu va întrece 10 la sută sub devis; când se încheie va fi mai mare de 10 la sută sub devis, garanția definitivă va fi egală cu scă-

dămintul sub devis, oferit la licitație; când scădământul va trece peste 20 la sută, garanția nu va fi mai mare de 20 la sută.

Aceste garanții vor fi în bani sau în efecte publice ale statului sau garantate de stat.

Art 3. Publicarea licitațiilor se va face conform art. 50 din legea contabilității generale a statului; modul de procedură la darea ofertelor, deschiderea lor și declararea adjudicatei se va face conform art. 53 și 54 din aceeași lege.

Supraoferte nu se vor primi.

Art 4. După aprobarea adjudicației, adjudecatarul va depune garanția definitivă în termenul arătat la art. 2, și se va însoțea cu garanții provizorii și se va încheia contractul.

În caz când adjudecatarul nu va depune garanția definitivă în termen de 10 zile după aprobarea adjudicației, despre care va fi dator a lua singur cunoștință la minister, va pierde garanția provizorie, care se va vărsa la tesaur în folosul statului, fără judecată și fără nici o pretenție din partea sa, recunoscându-se pus în întârziere prin simpla expirare a termenului și prin singurul fapt al neîndeplinirii condițiunii citate mai sus, fără prealabilă somațiune sau chemare în judecată: iar lucrarea se va scoate din noi în adjudicație.

Art 5. Garanția arătată la art. 2 de mai sus, nu se va putea înlocui sau nici un pretext: ea va rămâne integral afectată la asigurarea lucrărilor contractate, până la terminarea lor, și, la caz când aceste lucrări nu s'ar executa în termen și conform condițiilor stipulate, ea va servi la acoperirea deficiului ce va rezulta prin scutirea în noua întreprindere sau regie. În cazurile prevăzute de prezentele condițiuni, și nu s. va putea libera de cât după definitivă executare a lucrărilor și recepția lor provizorie, conform art. 45 și 46.

Această garanție va servi asemenea pentru a asigura pe stat în contra a oricărei pagubă sau deficit, de orice natură ar fi, și care ar rezulta din neîndeplinirea contractului, sau din orice ce alte împrejurări ocazionale de antreprenor.

În caz de deficit, cind ministerul va avea necesitatea a usa de garanția definitivă, va putea face această fără judecată și fără vreo prealabilă somațiune pentru punere în întreprindere, destul fiind numai ca, după decontul general ce se va face de contabilitate pe baza prețurilor contractate și a lucrărilor efectuate, să se constate acel deficit sau pagubă.

Cind garanția va fi în bani, despagubirea se va opera asupra ei fără judecată. De va fi în efecte publice, le se vor vinde cu licitație după o publicatie de 15 zile, și prețul ce se va prinde pe dinsele se va înscasa în contul datoriei.

Este bine înțeles că antreprenorul, pe linia garanției sau disa este responsabil ca întreaga sa avere pentru toate deficiențele, pagubele și obligațiile ce ar decurge din antreprisa sa către stat și care nu s'ar putea acoperi cu garanția de mai sus, fiind supus pentru urmărirea acestor avari conform legii de urmărire în vigoare la semnătura contractului.

Art 6. Adjudicația se va urma pe seriile de prețuri statornicite prin proiectul și devisul aprobate de acest minister pentru fiecare lucrare.

Aceste serii de prețuri se vor pune în vedere la convenționale înainte de ziua adjudicației, prin publicații făcute în Monitorul Oficial al Statului și prezentarea planurilor și devisurilor la autoritatea unde are a se ține concursul.

Art 7. Orice adjudicație nu este valabilă de cât după aprobarea sa de către minister. În caz de a nu dobândi această aprobare, concursul nu va putea prelunge nici o despăgubire, iar garanția provizorie precedută la art. 2 și se va restitui.

Art 8. După aprobarea adjudicației, antreprenorul va fi dator a procura hirtă trimbată pentru ambele contracte, va plăti taxele prevăzute de legi, va depune garanția definitivă precedută la art. 4 și i se va libera contractul împreună cu copii de pe piesele proiectului și nu exemplur imprimat al acestor condițiuni.

Prin simpla liberare a contractului, condițiunile prevăzute prin acest articol se vor considera ca îndeplinite.

Art 9. Antreprenorul va fi obligat a scoate cu sa cheltuiată copii de pe toate planșele și celelalte piese ale contractului, administrația nefiind datoră de cât a le confrunța cu originale depuse în arhivă și a le certifica.

Art 10. De odată cu subscrierea contractului, antreprenorul este obligat a și declara domiciliul, arătând strada și numărul

casei sale de locuință. Acest domiciliu, însă, în nici un caz nu pte fi de cît la punctul lucrării, sau la cea mai apropiată comună, sau în orașul de reședință al districtului în care cade lucrarea.

În caz cind antreprenorul nu se va conforma acestei îndatoriri ori-ce comunicări privitoare la antreprisă se vor scoți pedate antreprenorului din ziua cind vor fi primite la prefectura județului în care se află lucrarea.

Art 11. După subscrierea contractului se va putea libera antreprenorul un avans până la 10 la sută din valoarea contractului.

Acest avans va trebui a fi asigurat prin osebă garanție conform dispozițiilor art. 2, și se va restitui treptat la fiecare situație, printr-o reținere de 10 la sută asupra sumelor ce i s'ar cuveni pentru lucrări efectuate.

În nici un caz avansul menționat nu va putea trece peste 10 la sută, ori care ar fi garanția depusă.

Despre executarea lucrărilor

Art 12. Sub nici un cuvent antreprenorul nu va putea trece asupra altei persoane totalitate sau parte din lucrările adjudicate asupra, fără consimțimintul ministerului.

În caz de a se descoperi asemenea urmare, ministerul, în urma constatării faptului printr-un proces-verbal, dressat de inginerul dirigint al lucrării și subseris de trei martori, va fi în drept să facă o nouă adjudicație sau să înființeze regie în contul antreprenorului, fără judecată în nici un caz.

Art 13. Antreprenorul este dator a începe lucrările îndată după încheierea contractului, — afară de cazul cind caetul de însușinări ar prevede epoca deosebită.

În orice caz, antreprenorul este dator ca, mai înainte de a începe lucrările, să înștiințeze pe inginer de ghus și locul începerii.

Nici o lucrare de zidărie nu se va face între lunile Octombrie și Aprilie. Asemenea nici o recepție provizorie sau definitivă nu se va putea face de cît în intervalul dela 1 Martie și pînă la finele lui Octombrie. Se exceptă aprovisionări de petri de rezervă și lucrările de lemnărie, care se pot face la orice epocă, — destul ca timpul să permită a se putea constata starea lor.

Art 14. Antreprenorul este dator a se conforma întotdeauna cu planurile, profilele, trasurile proiectului și cu instrucțiunile în scris ce va primi de la inginerul, arhitectul sau conductorul rinduit cu dirigerea și privegherea lucrărilor.

Mai înainte de începerea lucrărilor, antreprenorul este dator a verifica acele planuri pe fața pământului, spre a se încredința de exactitatea lor, și, pentru ori-ce nepolovire va reclama inginerului sau arhitectului, spre a se face cuvenitele îndreptări.

După începerea executării lucrărilor de către antreprenor, nici o reclamație a sa pentru asemenea nepoloviri nu va putea fi primită.

Art 15. În tot timpul executării, antreprenorul va fi dator a avea la punctul lucrării o persoană cu cunoștințe speciale, dacă el nu posedă asemenea cunoștințe, și care nu va putea a se depărta de la acel punct de cât numai pentru afaceri relative la acea lucrare și cu autorizațiunea inginerului sau arhitectului dirigint.

Art 16. Dacă în urma adjudicației, sau în cursul executării lucrărilor, ea fi necesitate a se face modificări proiectului în mai mult sau mai puțin, antreprenorul e dator a se conforma acestor schimbări, însă numai după un ordin în scris al inginerului sau arhitectului dirigint, și în condițiunile de mai jos:

1) A fi de natura lucrărilor a căror specie a fost asume prevădută în seria prețurilor ce au servit de basă la adjudicație; 2) A nu covârși cantitatea de 20 la sută din valoarea totală a contractului, — afară numai de va fi o stipulație contrarie în devis;

3) A fi autorizate prin un aumne ordin ministerial făcut antreprenorului. Ori-ce spor, care nu va putea fi justificat cu un asemenea ordin, sau care nu va fi făcut conform acestor condiții, nu se va ține în seună antreprenorului.

În caz de reducții, antreprenorul nu are drept să reclame vreo despăgubire pe cît timp modificările nu vor schimba dimensiunile și calitatea materialelor arătate în devis. Natura lucrării și scădământul nu va întrece peste 20 la sută din valoarea

totală a lucrării, afară numai de va fi o stipulație contrarie în devis.

Art. 17. În cazul prevedut la articolul precedent, se va aplica adevăratul sau scădemintul prețurilor rezultate la adjudicație.

Art. 18. La fiecare punct de lucrare se va ține un registru, numerat și parafat de către inginer și antreprenor, în care se va înscrie toate ordinele de serviciu ce se vor da antreprenorului în privința lucrei. Conducerea și modulul executării lucrării.

Antreprenorul, sau persoana specială împuternicită de dînsul, va fi dator să subscrie în acest registru la orice cereri ale inginerului, arhitectului, sau cel puțin la fișele fiecărei săptămîni, spre a se constata că a luat cunoștință de ordinele ce i s'au dat.

Acest registru va sta tot dă-nu în păstrarea agentului însărcinat cu conducerea lucrării.

La cas de refuz din partea antreprenorului, sau reprezentantului său, de a subscrie în acel registru, va subscrie dirigintul lucrării, constatînd acel refuz, va subscrie în locul antreprenorului.

Art. 19. Antreprenorul va fi dator să se conforma dispozițiilor și modulul de construcție ce l'îs; vor prescrie în scris de inginerul sau arhitectul, ori conductorul lor, în cea ce privește locul și distribuția punctelor de lucrare, dispozitivele de materiale și în general tot ce privește executarea lucrării — observîndu-se însă pentru sporuri sau scăderi dispozitiile precise de art. 16.

Art. 20. Antreprenorul va avea tot dă-nu la lucru un număr îndestulător de lucrători capabili.

Inginerul sau arhitectul are dreptul a cere schimbarea ori cărui lucrător sau meșter întrebuitat de antreprenor, pentru cauză de neputință, lipsă de capacitate sau de probitate.

Antreprenorul rămîne însă răspundător de orice fraudă sau vîrjuri de construcție ce se vor comite de arhitect sau lucrătorii săi, în aprovizionarea, calitatea și întrebuitarea materialelor.

Art. 21. Antreprenorul va angaja lucrători și va face aprovizionarea materialelor cu bună locmă și cu forma legală, va plăti lucrătorii, meșterii și furnisorii de care va avea trebuință, ca să asigure buna și solidă executare a lucrării.

În cas de a se dovedi că pune înfîrșire nemotivate sau rea credință în plata acestor lucrători și furnisori, administrația și rezervă dreptul a face de oficiu asemenea plăți, după o prealabilă cercetare, din sumele ce va avea să primească antreprenorul pentru lucrări executate.

Art. 22. Antreprenorul este obligat a procura cu a sa cheltuielă magasiile necesari pentru depozitul și pregătirea materialelor, precum și orice alte unelte necesare lucrării, plătiind orice despăgubire pentru terenurile ocupate de șantier și drum de serviciu; vor fi asemenea în sarcina sa orice cheltuieli de împănătură, luminat și paza materialelor și uragierilor pînă la recepția lor definitivă.

Asemenia sunt în sarcina sa orice cheltuieli vor fi necesarii a se face pentru traseul și consolidarea uragierilor, pentru epure, calupuri, modelări, fîrșiri și în general orice alte cheltuieli mîrșinate pentru executarea lucrării; vor fi asemenea în sarcina sa toate taxele de vană pentru materialele importate, taxele de intrare și trecere prin oraș și porturi.

Art. 23. Materialele necesare construcției se vor lua din locurile arătate în devis, deschizînd antreprenorul, la trebuință, noi cariere cu a sa cheltuielă și despăgubind pe proprietarii de pagubele ce vor ocaziona lucrul său extracția, transportul și depozitul acestor materiale, conform legilor întru această.

Art. 24. Antreprenorul nu e liber a înstrăina sau vinde alți materiale extrase din carierele exploatate de dînsul în virtutea dreptului ce l'îs acordă de administrație prin precedentul articol.

Art. 25. Materialele vor fi de cea mai bună calitate, din acestea ce se găsesc în locurile însemnate în devis, sau în lipsă de specificare, din cele mai bune ce se găsesc în comerț; ele vor fi bine luate și întrebuitate conform regulilor de artă și în toată după desemele lucrării. El nu va putea să le întrebuitaze de cit după revizuirea și primirea lor de către inginer, arhitect, sau a conductorului rînduit din partele.

În cas de surprindere și dovedire de proastă calitate a

materialelor, sau rea construcție, asemenea materiale se vor scoate îndată, după ordinul în scris dat de dirigintul lucrării, și construcția se va preface cu materiale bune și în condițiunile cerute în compul antreprenorului.

Acestă măsură se va aplica atît în cursul executării, cit și după terminarea lucrării, pînă la recepția definitivă.

La cas de a se ivi contestații, antreprenorul se va refera la minister în termen de 15 zile, spre a se regula chestiunea. Acest termen se scootește din ziua în care dirigintul va fi declarat prin inscrierea antreprenorului neacceptarea acelor materiale, împreună cu motivele basate pe condițiile devisului.

După expirarea acestui termen, ori-care reclamație a antreprenorului nu mai pôte fi luată în considerație, și arătarea inginerului va fi primită de bună.

Art. 26. Dacă în cursul întreprinderii va fi necesitate a se estrage materiale din alte locuri de cit cele prevedute în devis, mai apropiate de cit acestea, dar dînd materiale de o calitate cel puțin egală cu cele din devis, antreprenorul va fi dator a exploată locurile ce l'îs vor prescrie din nou, cu prețurile ce vor rezulta din aplicația baselor ce au servit la adjudicație, fără verio-altă despăgubire.

Art. 27. Cînd inginerii sau arhitecții vor dovedi, în timpul executării sau înainte recepției provisorie, că există în lucrare vîrjuri de executare, ei sînt datorii a ordona reconstrucția lucrărilor vîrșioase sau remedierea în compul antreprenorului.

În cas de contestație din partea antreprenorului, se va urma întocmai după prescripțiunile art. 25 de mai sus.

Art. 28. Antreprenorul nu va putea face de sine nîc o schimbare proiectului sau dimensiilor prescrie în devis.

Dacă antreprenorul va întrebuita materiale sau escuta uragie cu dimensi mai mari, însa de calitate egală sau superioară celor din devis, și fără a fi vătămătoare proporțiilor diferitelor părți ale construcțiunii, acele materiale sau uragie se vor putea primi, fără însă a putea pretinde ver-un adaos la prețurile contractate; în asemenea cas măsurătorile și greutatea se vor basa pe dimensiile din devis.

Cînd dimensiile materialelor sau uragierilor vor fi mai mici, de și avînd calitatea devisului, și se va constata că nu sînt vătămătoare solidității sau proporției lucrărilor, acele materiale sau uragie vor putea fi primite cu prețuri reduse în proporție; în cazul contrariu însă ele se vor lepăda și înlocui în compul antreprenorului.

În toate cazurile, antreprenorul nu va putea să întrebuitaze, fără autorizația înscrîsa a inginerului sau arhitectului, nîc o piesă sau material ale căror dimensiuni sau greutatea nu vor fi întocmai după devis.

Art. 29. Cînd antreprenorul va trebui a darina verio-construcție veche, el este dator a scoate materialele vechi cu îngrijire și a le depune în regulă, spre a se putea reintrebuita, de va fi necesitate.

Art. 30. Orice materiale, obiecte de artă sau anticități de orice natură, se vor descoperi de antreprenori în săpăturii sau dărînare de uragie, sînt proprietate a statului, fără ca antreprenorul să pôte a și le apropia sau nîc un pretext.

Art. 31. Orice pagube sau stricăciune se vor voi în cursul construcției lucrării sau înainte recepției provisorie, din cauză de neglijență, nepricepere, lipsă de mijloc sau rea construcție, vor primi numai pe antreprenor și garaut. În cas de stricăciune, provenite din forță majoră, precum: potop, cutremur, vesel, antreprenorul nu va putea pretinde despăgubire de cit cînd s'ar fi constat că asemenea pagube nu s'ar fi putut izbăviri prin mai bune dispoziții sau mai de aproape prîngherie a antreprenorului.

În general, pentru fundațiuni de poduri, ziduri de sprijinire și alte lucrări care se escută în mîntea apelor sau în marginea lor, antreprenorul nu va putea pretinde nîc o despăgubire pentru pagubele sau stricăciunile ce l'îs ar ocaziona cu viiturile apelor, fie acestea cit de mari, afară de potopie extraordinare, care ar fi constatate și recunoscute în totă localitatea unde se escută lucrarea.

În tot cazul, asemenea despăgubiri nu se vor putea acorda de cit numai pentru lucrări sau materiale aprovizionate la punctul lucrării, și care vor fi fost recunoscute și primite de dirigintul lucrării, și chiar acestea numai cînd vor fi fost puse în lucru

totală a lucrării, afară numai de va fi o stipulație contrară în devis.

Art. 17. În cazul prevăzut la articolul precedent, se va aplica adănselor sau scăderilor prețurilor rezultate la adjudicație.

Art. 18. La fie-care punct de lucru se va ține nu registrul, *numerosul și parafat de către inginer și antreprenor, în care se va înscrise toate ordinele de serviciu ce se vor da antreprenorului în principia lucrei, conducerii și modului executării lucrării.*

Antreprenorul, sau persoana specială împuternicită de dînsul, va fi dator să subscrî în acest registrul la orice cerori ale inginerului, arhitectului, sau cel puțin la finele fie-cărei săptămîni, spre a se constata că a luat cunoștință de ordinele ce i s'au dat.

Acest registrul va sta tot-dă-una în păstrarea agentului însărcinat cu conducerea lucrărilor.

La cas de refuz din partea antreprenorului, sau reprezentantului său, de a subscrî în acel registrul, va subscrî dirigentul lucrării, constatînd acel refuz, va subscrî în locul antreprenorului.

Art. 19. Antreprenorul va fi dator să se conforma dispozițiilor și modului de construcție ce i se vor prescrie în scris de inginerul sau arhitectul, ori conductorii lor, în cea ce privește locul și distribuția punctelor de lucrare, deosebit de materiale și în general tot ce privește executarea lucrării. — observîndu-se însă pentru sporuri sau sădări dispozițiile prescrise de art. 16.

Art. 20. Antreprenorul va avea tot-dă-una la lucru un număr îndestulător de lucrători capabili.

Inginerul sau arhitectul are dreptul a cere schimbarea ori cîrui lucrător sau meșter întrebîndu-l de antreprenor, pentru cauză de nesupunere, lipsă de capacitate sau de probitate.

Antreprenorul rămîne însă răspundător de orice fraudă sau vîtuiri de construcție ce se vor comite de agenții sau lucrătorii soei, în aprovizionarea, calitatea și întrebîntarea materialelor.

Art. 21. Antreprenorul va angagia lucrători și va face *aprovizionarea materialului cu bună locmă și cu forma legată, cu plăți lucrătorilor, meșterilor și furnizorilor de care va avea trebuință, ca să asigure buna și solidă executare a lucrărilor.*

În cas de a se dovedi că pune *întîrzieri nemolocalite sau rea credință în plata acestor lucrători și furnizori, administrația își rezervă dreptul a face de oficiu asemenea plăți, după o prealabilă cercetare, din sumele ce va avea să primească antreprenorul pentru lucrări executate.*

Art. 22. Antreprenorul este obligat a procura cu a sa cheltuiăla magasinile necesare pentru depozitul și pregătirea materialelor, precum și orice alte unele necesare lucrării, plătind orice despăgubire pentru terenurile ocupate de șantier și drum de serviciu; *vor fi asemenea în sarcina sa orice cheltuieli de împrumuturi, lumină și paza materialelor și avagurilor pînă la recepția lor definitivă.*

Asemenea sunt în sarcina sa *orice cheltuieli vor fi necesarii a se face pentru traseul și constatarea uragurilor, pentru epure, calupiri, modeluri, țărșuri și în general orice alte cheltuieli mărunte pentru executarea lucrărilor;* *vor fi asemenea în sarcina sa toate taxele de vană pentru materialele importate, taxele de intrare și trecere prin oreșe și porturi.*

Art. 23. Materialele necesare construcției se vor lua din locurile arătate în devis, deschițînd antreprenorul, la trebuință, nouă cariere cu a sa cheltuiăla și despăgubind pe proprietarii de pagubele ce vor ocaziona luarea sau extracția, transportul și depozitul acestor materiale, conform legilor întru acestă.

Art. 24. Antreprenorul nu e liber a înstrăina sau vinde la alții materialele extrase din carierele explorate de dînsul în virtutea dreptului ce i se acordă de administrație prin procedural art. 10.

Art. 25. Materialele vor fi de cea mai bună calitate, din aceea ce se găsește în locurile însemnate în devis, sau în lipsă de specificare, din cele mai bune ce se găsește în comerț; ele vor fi bine lucrate și întrebîntate conform regulilor de artă și în tocmă după desemele lucrărilor. El nu va putea să le întrebînteze de cît după revizuirea și primirea lor de către inginer, arhitect, sau a conductorului rînduit din parte-le.

În cas de surprinderi și dovedire din probele calitate a

materialelor, sau rea construcție, asemenea materiale se vor scile îndală, după ordinul în scris dat de dirigentul lucrării, și construcția se va prefice cu materiale bune și în condițiunile cerute în comptul antreprenorului.

Acestă măsură se va aplica atît în cursul executării, cît și după terminarea lucrării, pînă la recepția definitivă.

La cas de a se ivi contestații, antreprenorul se va refera la minister în termen de 15 zile, spre a se regula chestiunea.

Acest termen se socotește din ziua în care dirigentul va fi declarat prin înscris antreprenorului neacceptarea acelor materiale, împreună cu motivele basate pe condițiile devisului.

După expirarea acestui termen, ori-care reclamație a antreprenorului nu mai pôte fi luată în considerație, și arătarea inginerului nu va fi primită de bună.

Art. 26. Dacă în cursul întreprinderii va fi necesitate a se estrage materiale din alte locuri de cît cele prevăzute în devis, mai apropiate de cît acelea, dar dînd materiale de o calitate cel puțin egală cu cele din devis, antreprenorul va fi dator a es-ploata locurile ce i se vor prescrie din nou, cu prețurile ce vor rezulta din aplicația baselor ce s'au servit la adjudicație, fără veri-o altă despăgubire.

Art. 27. Cînd inginerul sau arhitectul vor dovedi, în lim-pul executării sau înainte recepției provisorice, că există în lucrare cîștiri de executare, ei sînt datori a ordona recon-strucția lucrărilor cîștose sau remedierea în comptul antreprenorului.

În cas de contestație din partea antreprenorului, se va urma întocmai după prescripțiunile art. 25 de mai sus.

Art. 28. Antreprenorul nu va putea face de la sine nicî o schimbare proiectului sau dimensiilor prescrise în devis.

Dacă antreprenorul va întrebînta materiale sau execută uragie cu dimensi mai mari, însă de calitate egală sau superio-ri celor din devis, și fără a fi vîtmătorilor proporțiilor diferitelor părți ale construcțiunii, acele materiale sau uragie se vor putea primi, fără însă a putea pretinde veri-un ados la prețurile contractate; în asemenea cas măsurătorile și greutateile se vor basa pe dimensiile din devis.

Cînd dimensiile materialelor sau uragurilor vor fi mai mici, de și avînd calitatea devisului, și se va constata că nu sînt vîtmătoare solidității sau proporției lucrărilor, acele materiale sau uragie vor putea fi primite cu prețuri reduse în proporție; în cazul contrariu însă ele se vor lepăda și înlocui în comptul antreprenorului.

În tôte casurile, antreprenorul nu va putea să întrebînteze, fără autorizația înscrisă a inginerului sau arhitectului, nicî o piosă sau material ale căror dimensiuni sînt greutatea nu vor fi întocmai după devis.

Art. 29. Cînd antreprenorul va trebui a dărîma veri-o construcțiune veche, el este dator a scotea materialele vechi cu ingrijire și a le depune în regulă, spre a se putea reintrebînta, de va fi necesitate.

Art. 30. Orice materiale, obiecte de artă sau anticități de orice-natură, se vor descoperi de antreprenori în săpături sau dărîmarea de uragie, sînt proprietate a statului, fără ca antreprenorul să pôte a și le apropia sub nici un pretext.

Art. 31. Orice pagube sau strîicături se vor ivi în cursul construcțiunii lucrării sau înainte recepției provisorice, din cauză de neglijență, neprevedere, lipsă de mijloc sau rea construcție, vor prieri numai pe antreprenor și garant. În cas de strîicături, provenite din forță majoră, precum: polop, cutremur, restel, antreprenorul nu va putea pretinde despăgubire de cît cînd s'ar fi constatat că asemenea pa-gube nu s'ar fi putut înlătura prieri mai bune dispoziții sau mai de aproape prevăghere a antreprenorului.

În general, pentru fundațiuni de poduri, ziduri de sprijinire și alte lucrări care se execută în marea apelor sau în marginea lor, antreprenorul nu va putea pretinde nicî o despăgubire pentru pagubele sau strîicături ce i s'ar ocaziona cu vînturile apelor, fie acestea cît de mari, afară de totopoe extra-ordinare, care ar fi constatate și recunoscute în tôte localita-te unde se execută lucrarea.

În tot cazul, asemenea despăgubiri nu se vor putea acorda de cît numai pentru lucrări sau materiale aprovizionate la punctul lucrării, și care vor fi fost recunoscute și primite de dirigentul lucrării, și chiar acestea numai cînd vor fi fost puse în locuri

sigure și nesupuse a fi luate de ape mari, său degradate de intemperii.

Reclamațiile pentru asemenea pagube vor fi adresate ministrului până în termen de zece zile; după acest termen, ele nu vor mai putea fi luate în considerație.

Art. 32. *Cind va fi necesitate a se executa lucrări neprevăzute în devis saŭ a se întrebuința materiale de altă natură de cel-aceea contractată, ministerul s'ăse rezervă dreptul a le executa saŭ a le aproviziona prin mijloace ce va socoti de cuviință, conform legii de comptabilitate, fără ca antreprenorul să pŭtă pretinde ver-o-adeșă despăgubire pentru beneficiarii ce ar fi putut trage de la asemenea lucrări.*

Art. 33. Dacă, în cursul executării, lucrarea va merge încet din lipsa materialelor saŭ altele, astfel ca s'ăse pŭtă prevedea că nu se va termina la epoca fixată prin contract, saŭ că nu se vor efectua lucrări pentru sumele alocate prin buget în fie care an, ministerul în urma unui raport al inginerului saŭ arhitectului, va prescrie antreprenorului măsurile de luat pentru activarea lucrărilor, acordându-i un termen pentru această.

Dacă, la expirarea acestui termen, antreprenorul nu se va fi conformat dispozițiilor prescrie, ministerul va înființa regia pe comptul antreprenorului, fără vre-o altă formalitate, saŭ va da lucrarea în nouă întreprindere, în comptul fostului antreprenor.

Esecutul costului ce va rezulta din aplicarea regiei saŭ unei noi adjudicații se va acoperi din sumele ce se vor mai cuveni antreprenorului saŭ din garanție; iar de va rezulta economii din suma contractată antreprenorului saŭ garantul nu vor putea reclama nici o parte din acel beneficiu, care va rămâne în folosul tesaurului.

Art. 34. Cind antreprenorul ar înceta din viață saŭ ar deveni incapabil de a contracta, conform art. 950 din condictia civilă, dacă moștenitorii se, saŭ cel în drept, în termen de o lună nu se vor substitui în mod legal în toate drepturile și datorile sale, contractul se va considera resiliat, fără judecată saŭ altă somațiune, și ministerul pe d'o parte va proceda îndată la facerea decontului de lucrările executate de antreprenor, iar pe de alta va lua măsuri pentru executarea restului lucrărilor pe comptul sumelor ce ar avea să mai rămână și al garanției, prin nouă întreprisă saŭ prin regie.

Art. 35. În cas de faliment al antreprenorului, contractul va fi asemenea resiliat fără judecată, rămânând ministerul liber a primi saŭ nu propunerile creditorilor pentru continuarea antreprizei.

Art. 36. În toate cazurile prevăzute mai sus se va procedea în modul următor:

1) În prezența antreprenorului saŭ celor ce-l reprezintă, inginerul saŭ arhitectul dirigent va face măsurătorile și estimăția, după bazele contractului, a tuturor lucrărilor executate de antreprenor;

2) Cind antreprenorul nu ar voi să se prezinte la termenul ce l' se va fixa de inginer saŭ arhitect, acesta va suspenda lucrarea, raportând ministerului, care va fixa antreprenorului al doilea termen de 10 zile, cel puțin, pentru a asista la aceea operațiune;

3) Dacă nici după acest din urmă termen antreprenorul nu ar fi urmărit, constatarea lucrărilor și evaluarea lor se va face în lipsa l' de către inginer saŭ arhitectul dirigent, și acesta va servi de basă la încheierea comptului întreprinderii fără ca antreprenorul să pŭtă respinge această evaluare sub nici un cuvint;

4) Cind antreprenorul, asistând la măsurătorile și evaluarea menționată mai sus, ar avea a face contestații, el va trebui a le inscrie în acelaș proces-verbal, în joul constatării inginerului; la asemenea cas, antreprenorul va cere o copie legalizată de la inginer de pe actul de evaluare și constatarele sale, cu care copie va putea a-și urmări drepturile ce ar crede că are; altfel, ori ce contestații nu vor fi luate în considerație.

Despre regularea plăților

Art. 37. *Tŭte dimensiunile lucrărilor și materialelor, tŭte prețurile, plățile și cheltuielile vor fi calculate după sistemul metrică a monetelor, măsurilor și greutateilor.*

Art. 38. *Plățile pentru lucrările executate se vor calcula după adevăratele cantități de lucru și după prețurile adjudicatei. afară de casul prevăzut la art. 28.*

Art. 39. Sub nici un pretext de erŭre saŭ scăpare din vedere în compoziția prețurilor unui sub-detaliu, antreprenorul

nu va putea reveni asupra prețurilor unitare admise de dînsul la adjudicație.

Art. 40. *Potrivit cu înaintarea lucrărilor, se va plăti antreprenorului acumpturi pentru lucrări executate, după situațiile și certificatele de plată ce inginerul saŭ arhitectul va face la finele fie-cărei luni. Din valŭrea lucrărilor se va scădea suma 10 la sută pentru garantarea lucrărilor, plus 10 la sută pentru restituirea treptată a avansului, dacă antreprenorul va fi primit vre un avans la încheierea contractului.*

Art. 41. Pentru aprovizionări de materiale efectuate, se va putea asemenea da acumpturi antreprenorului; însă în acest cas rețineră de făcut va fi de 20 la sută asupra prețurilor convenite după contract.

Art. 42. *Acumpturile ce se dau antreprenorilor după art. 40 și 41 se consideră numai ca o îlesnire pentru activarea lucrărilor; ele nu constituie nici un drept pentru antreprenor în ceea ce privește cantitatea și calitatea materialelor și lucrărilor.*

Pînă la terminarea completă a lucrărilor și primirea lor definitivă, ele vor putea fi revisuite și modificate la cer de epocă, de nu se vor găsi în conformitate cu condițiunile contractului. Evaluarea făcută la recepția provisorie a lucrărilor complet terminate va fi singura piesă care va servi de basă la lichidarea comptului întreprinderii, fără ca antreprenorul să se pŭtă apăra cu constatarele făcute pentru dare de compturi pînă la această epocă.

Nu se va putea da acumpturi pentru materiale de cit numai cind acestea vor fi depuse la punctul lucrării și așezate după prescripțiile inscrie ale inginerului saŭ arhitectului.

Materialele supuse stricaciunii prin intemperii vor trebui a fi depuse în magazii saŭ alte locuri sigure.

Art. 43. *Rețineră de 10 la sută, prevăzută la art. 40, nu se va putea înstrecina saŭ înlocui prin nici o altă garanție; ea va servi pentru garantarea lucrărilor primite provisoriu.*

Acastă rețineră se va înapoia antreprenorului numai după constatarea lucrărilor că sunt în bună stare de întreprindere și în condițiunile contractate, și după aprobarea de minister a procesului-verbal de recepție definitivă.

Garanția depusă la încheierea contractului pentru asigurarea executării lucrărilor, prevăzută la art. 2, se va restitui antreprenorului după constatarea că lucrările sunt executate complet în condițiunile contractate și după aprobarea de minister a procesului-verbal de recepție provisorie. Înainte de acest termen ea nu va putea fi nici restituită nici micșorată.

Art. 44. *Afară de o clasă specială, arătată în contract, timpul de întreprindere pentru lucrările lunii esecutării de lucrărilor va fi de un an pentru terasamente și urugie de artă, de teme saŭ zid, socotit de la data recepției provisorie.*

Art. 45. La epoca prescrișă de contract pentru terminarea lucrărilor, inginerul saŭ arhitectul dirigent va face recepția provisorie a lor fără nici o aminare; antreprenorul fiind dator a se afla față la această, fără a mai aștepta osebittă invitare.

Recepția se va face în urma unei măsurători generale, aplicându-se osebittelor cantități de lucrări săvârșite prețurile prevăzute prin contract.

Nu se vor primi provisoriu de cit lucrările complet săvârșite și aflate în condițiunile contractului, saŭ aprovizionările făcute conform instrucțiunilor inscrie ale inginerului și îndeplinind condițiunile contractului.

Antreprenorul nu se va putea apăra cu lipsa saŭ de la recepția provisorie, pentru a respinge evaluarea lucrărilor făcute, precum s'ă zis mai sus.

De la data aprobării acestui proces-verbal se va socoti începerea termenului de întreprindere.

Cind, la epoca fixată de contract pentru recepția provisorie, lucrările nu ar fi cu săvârșire gata, inginerul saŭ arhitectul va procedea, întocmai după prescripțiunile de mai sus, la constatarea și evaluarea lucrărilor complet săvârșite și aflate în condițiunile contractului; pentru celelalte lucrări saŭ aprovizionări se va face numai mențiune de cantitatea lor, fără a li se aplica nici un preț.

În cas cind lucrările remase neefectuate vor fi de natură a fi supuse și ele la întreprindere, recepția se va amina pînă se vor termina și acestea.

Art. 46. Pentru lucrările ce ar rămânea neîndeplinite la epoca recepției provisorie, guvernul rămîne liber, saŭ a prelungi termenul același antreprenor, saŭ a le executa în regie, saŭ prin



nouă antreprisă în calculul garanției sale, care, în asemenea caz, nu se va libera până ce nu se va completa și ael rest de lucrări.

Art. 47. În tot cursul termenului de întreținere, antreprenorul rămâne responsabil de ori ce stricăciuni s'ar ocaziona lucrărilor, fiind dator a le întreține, a le repara sau restaura cu a sa cheltuială. El va plăti de asemenea toți onerul și cantonierii necesari pentru acea întreținere, fără nicio despăgubire.

Dacă antreprenorul va neglija întreținerea în bună stare a lucrărilor, sau ar intruzia refacerea părților deteriorate, ministerul 'i va face o somațiune, prevedându'l un termen pentru acesta. În caz cînd, după expirarea acestui termen, nu va fi îndeplinit repararea sau restaurarea lucrărilor, ministerul va putea ordona de a se face în regie, sau în orice alt mod, în calculul pierderii făcute pentru acest seop.

În cazuri de urgență, cînd lucrarea ar fi expusă a se deteriora mai mult prin întîrziere decît-care a antreprenorului, ministerul va putea ordona facerea lor în regie sau alt mod, și fără verii-o somațiune antreprenorului, socotindu-se pus în întîrziere prin chiar faptul degradării lucrării.

Dacă, în cursul anului de întreținere, lucrarea contractată s'ar deteriora cu desăvîrșire, sau s'ar distruge prin o cauză ore care, antreprenorul rămîne responsabil către stat, oșebit de garanție și cu ori ce altă avere a sa pentru reexecutarea lor, dacă se va constata că acea distrugere a provenit din neglijența sa, sau din o vîșioasă execuție făcută în contra condițiilor contractate, — fiind supusă aceia avere alegei de urmărire în vîgore la semnătura contractului.

Art. 48. La expirarea termenului de întreținere, revizindu-se din nou lucrările și găsindu-se în bună stare de întreținere, se va procedea la primirea lor definitivă prin încheiere de proces-verbal, față cu antreprenorul, căruia se vor înapoia reținerile făcute, desfășcîndu-se contractul.

Art. 49. Pentru aprovizionarea materialelor destinate la întreținerea șoselelor, recepția provisorie va fi și definitivă, suprimîndu-se termenul de întreținere, prevăduț numai pentru lucrări.

Osebit dispoziții

Art. 50. Plățile de acconturi pentru lucrările efectuate neputîndu-se face de cît în limita fondurilor disponibile prevăduțe în buget, antreprenorul nu va avea drept a reclama, sub nicio denumire, verii-o despăgubire pentru întîrzierea plăților, fie pentru lucrări suplimentari prevăduțe prin art. 16, fie pentru lucrări săvîrșite în mai mult de cît cele prevăduțe în buget în calculul anului în care s'au executat, fie prin încercarea unui an prin lucrări neefectuate în anul precedent.

O asemenea întîrziere nu 'i va putea servi nicio dată de pretext pentru întîrzierea în lucrări și nu 'i va putea servi de răspunderea și penalitățile prevăduțe la art. 33.

Art. 51. Ori-ce garanție în materie de lucrări publice va fi supusă tuturor dispozițiilor prevăduțe în prezentele condiții și va fi cu totul la dispoziția ministerului, ca aparținînd antreprenorului, și va putea dispune de dînsa în favoarea lucrărilor contractate, conform art. 5 și 47 din aceste condiții.

Art. 52. Garanțiile angajate nu vor putea fi socotite ca de degajate de cît numai după aprobarea procesului-verbal de recepția provisorie, ori-care ar fi prelungirile de termen sau modificările acordate antreprenorului.

Aceste garanții vor servi atît pentru asigurarea executării lucrărilor, cît și pentru oricî peagubă sau deficit ar decurge pentru stat din neîndeplinirea lucrărilor sau ori-care alte împrejurări provocate de antreprenor.

Termenul de angajarea garanțiilor, chiar de fi expre arătate în ele, nu vor putea fi invocate, în nicio caz, pentru desărcinarea lor de răspundere la care le ar espune neobservarea condițiilor contractului.

Art. 53. La caz cînd adjudecatul verii-unei lucrări ar depinde de o protecție stătuială, el nu va putea avea recurs la acea protecție, pentru tot ce privește lucrarea adjudecată, pînă la definitivă lichidare.

Art. 54. Tote somațiunile făcute antreprenorilor, de minister sau de către agenții săi, vor avea putere legală, și antreprenorul nu vor putea, în nicio caz, a nu le recunoște autoritatea și existența lor.

CONDII

PENTRU

BUNA ESECUTARE A LUCRĂRILOR DE ARTA

Despre însemnarea pe pămînt a lucrărilor

Art. 1. Devisul special al întreprinderii va arăta lucrările ce urmăze a se face, numărul lor, dispoziția și condițiile speciale la executarea fie căreia dintr-insele, dimensiile generale și detaliate ale lucrărilor sau părților lor, precum și felul, calitatea și locurile de extragere a materialelor ce s'au afla în compoziția acestor lucrări.

Art. 2. Mai înainte de a se începe executarea unei lucrări de artă ore-care, inginerul va face traseul uvragului, statornicindu-l prin stilpi țerși, sau la trebuință chiar stilpi zidiți, destinați a servi ca puncturi de reper pentru alinierea lucrării, comunicînd și antreprenorului, cînta unuia din aceste repere, cu care apoi el va trebui a completa însoșul trasei lucrării, întocmai după planurile ce s'au servit la adjudecare.

Această operație, inginerul o va face îndată ce se va cere de antreprenor și pentru numărul lucrărilor ce se cer; antreprenorul e dator a da cu a sa cheltuială toți lucrătorii și toate materialele necesare pentru traseul lucrărilor, precum și de a întreține acele repere în bună stare, înlocuind pe acelea ce s'ar deranja sau desființa din vr'o cauză ore-care.

Art. 3. Tote materialele aprovizionate de antreprenor în trebuința lucrărilor, vor trebui a fi examinate și primite de inginer mai înainte de întrebuințare; și, spre acest sfîrșit, ele vor fi dispuse după instrucțiile inginerului și cu cheltuială antreprenorului.

Ori-ce material refuzat se va însemna în modul ce se va prescrie de inginer și va rămîne neatinș pînă la desăvîrșita terminare a lucrărilor. — Nisipul, bolovanii, să pietrele sfîrșimate, mortarele sau betonul, declarat inadmisibil, se vor căra de către antreprenor afară de punctul lucrării, în termenul ce se va fixa de inginer, și, în cazul cînd antreprenorul n'ar fi următor, se vor întrebuința pe dată în corpul traseamentelor cu cheltuială antreprenorului. — Piesele de fier sau fontă refuzate vor fi îndată înapoiate antreprenorului și duse aiurea.

Despre calitatea și pregătirea materialelor

Art. 4. Executarea lucrărilor de artă se va face cu unele din materialele următoare, adică:

- 1) Piatră sfîrșimată sau pietrîș;
- 2) Nisip;
- 3) Pavale cioplite și bordure;
- 4) Pavale neregulate (bolovanii);
- 5) Var;
- 6) Cement;
- 7) Prav de cărămide sau de olane;
- 8) Piatră cuadrată (cioplită mare);
- 9) Cărămizi;
- 10) Molone brute;
- 11) Molone cioplite;
- 12) Lemne de cherestea;
- 13) Metale, precum: fontă, fier, plumb, zinc, bronz, etc.
- 14) Cătranul;
- 15) Văpșele.

Art. 5. Piatră sfîrșimată sau pietrîșul destinat la facerea betonului vor proveni din carierele arătate în devis. Aceste materiale se vor arăta de pămînt și de ori-ce alte material vătămătoare; curățirea se va face cu grebla sau trecîndu-le prin grătar, după trebuință.

Dimensiile pietrei sfîrșimate sau pietrîșului vor trebui a fi astfel ca să trăcă în tote sensurile prin o vîgă de 0,06.

Sparzarea și ciurirea se va face tot-d-a-una afară din locurile de întreținere.

De va fi trebuință, se va putea cere ca pietrîșul sau piatră sfîrșimată să fie spălată mai înainte de întreținere.

Art. 6. Nisipul pentru varurile grase trebuie să fie de carieră și mare grăunți de 1—3 (milimetri). Pentru varurile idraulice se preferă nisipul fin de rîu.

În orice caz însă, va trebui a fi curat, aspru și fără pămînt sau alte materii streine.

Art. 7. Pavelele cioplite vor avea exact forma cubică sau paralelipipedă, după cum se va prezenta în devusul lucrării, cu o toleranță de 0,02 m în puțin pentru laturile feței inferioare.

Bordurile vor avea dimensiunile prescrise. O toleranță în mai puțin de 0,02 m, pentru lățime și de 0,05 m lungime se va putea acorda pentru fața interioară.

Pavelele și bordurile, de orice dimensiuni ar fi, vor fi compuse din piatră tare și compactă și vor fi bine cioplite, astfel ca după întrebuițare să nu prezintă rosturi mai largi de cit 0,02 m.

Art. 8. Varul gras sau idraulic natural ori artificial, se va procura din localitățile anume arătate în devis.

Varul va fi de L-călitat din carierele sau locurile arătate; va fi ferit de orice umeză, păstrându-se pe o arie de scinduri și într'un loc acoperit și închis pînă în minutul întrebuițării.

Calitatea varului idraulic se va constata prin probe făcute de inginer și repetate ori de cite ori se va crede necesar. Spre acest sfîrșit se vor lua cite-va probe avînd caracterale fizice de mijloc, se vor reduce în pastă (aluat) și se va pune într'un vas care se va umplea cu apă.

Dacă în timpul prescrier pentru prindere, varul nu va rezista unui σ de 0,001 diametru retezat la o extremitate și încaerat la cealaltă cu o greutate de 330 grame, totă aprovizionarea asupra căreia s'a făcut experiența, se va refuza și se va scote în dată din magazine, spre a se înlocui de antreprenor.

Pentru varul gras, el va trebui a fi bine ars, și nici de cum stricat de aer sau umeză. El se va păstra stîrn în gropi acoperite.

Art. 9. Cimentul întrebuițat în mortare sau la umplerea rosturilor zidăriei va fi de calitate alocuia prescrier în devis și se va preda în butoie bine închise; cimentul va trebui să fie în pulbere fină. Butoiele care vor cuprinde ciment în grunđi se vor refuza; fie-care butoiu va fi supus unei cercetări speciale, sau în minutul soierii, sau în timpul escutării lucrărilor, și la ori ce epocă; de se va constata că el nu îndeplinește condițiile cerute, va fi îndată lepădat.

Art. 10. Pietrele tăiate vor fi estrase din stratele cele mai tari și mai omogene ale carierilor prescrier în devis; nu vor fi gelive, nu vor prezenta vine, oglinzi sau materii terse, va avea grăuntele fin și în fine totă calitățile cerute spre a dobîndi, după tăcîr fețe cu totul regulate. Prin lovitură cu ciocanul, ele vor trebui a da un sunet eurat.

Art. 11. Căramidele vor avea calitățile prescrier în devis, să că vor fi comprimate, să că se vor fabrica de însuși antreprenorul.

Acele fabricate de antreprenor vor avea dimensiunile de 0,27 lungime, 0,13 lățime și 0,06 grosime; iar cele cumpărate vor avea dimensiunile ce se găsesc în comerț. Ele vor fi tari, sonore, grele (dense), bine frămintate și bine arse; vor fi exact drept-unghiulare, fără strămbături; iar cele mai frumoase se vor păstra spre a se întrebuițua la fețele zidăriei.

Căramidele fărîmate nu se vor putea tolera de cit în porția de 10 la sută și nu se vor întrebuițua de cit la zidăriele de umplură.

Art. 12. Moelonele brute vor proveni din carierele arătate în devis. Ele vor fi tari, negelive, curățite de ori ce materii terse sau susceptibile de a se strica la aer, spalate dacă va fi necesitate; vor avea cel puțin 0,10 grosime, 0,20 adîncime pentru zidărie de umplură și 0,25 pentru zidărie de fațade.

Moelonele semi-brute vor prezenta cel puțin drept unghiulara, iar fețele rosturilor vor fi tăiate și plane pe o adîncime de 0,15 pe fețele de aședăr și 0,06 pe fețele rosturilor verticale; adîncimea lor în zid va putea varia între 0,20 și 0,30.

Moelonele, în formă de mosaic, nu vor fi fragile, defectuoase sau scobite; ele vor prezenta aceleași condiții de adîncime în zid și în fața ca cele precedente, însă rosturile vor fi plane, pe o lungime de 0,08 pe toate fețele, iar fața ce se vede va forma un poligon neregulat în loc de a avea forma unui drept-unghiun.

Cînd va fi prescrier a se face moelone tăiate, rosturile lor se vor dresa regulat pe 0,15 lățime cel puțin de la față.

Cînd moelonele vor intra în compoziția bolților, ele vor fi tăiate fîcî regulat pe totă întinderea fețelor. Cea mai mică lungime în perament a acestor moelone va fi egală cu l și jumătate înălțime, afară de unele recordări cu piatră cioplită, unde se va putea tolera o lungime mai mică.

În așezarea moeloneilor, se va observa ca două moelone scurte în codă să nu fie așezate unul lingă altul ci tot-d-a-una unul lung alături cu altul mai scurt, spre a se obține o legătură completă.

Rosturile paturilor vor fi tot-d-a-una bine tăiate și rosturile verticale exact perpendiculare. Înălțimea diferitelor straturi va fi combinată astfel ca să fie o corespondență exactă cu straturile adiacente de piatră quadrată.

Cînd două rînduri vor corespunde unui strat de piatră quadrată, înălțimea acestor două straturi nu vor putea difere mai mult de cit cu trei centimetri.

Art. 13. Lemnele aprovizionate de antreprenor de dimensiuni mari sau mijlocii, palplanșele și altele vor fi de stejtar, de brad, de ulm sau altă natură, după prescripțiile particulare ale devisului, pentru fie-care lucrare de artă.

Tăierea lemnelor va fi făcută cu un an sau două înainte de întrebuițare; lemnule nu vor avea nici un defect, vor avea fibre drepte, fără alburi, noduri, putejuni, coaje sau alte defecte.

Se vor păstra pe cit se pîte sub soare, și în ori ce cas vor sta așezate în grămeți ridicate asupra pămîntului, spre a nu atinge solul nici a se atingă între ele.

Lemnele rotunde vor fi tîte curățite de coje cu ingrijire.

Lemnele destinate la uvragiele provisorii să la fundații, la tipare, poduri de servicii, etc., vor fi cioplite din gros și curățite de coja.

Lemnele destinate a rămînea aparente, vor avea tîte mielele regulate fără găuri sau coji și nu vor prezenta nici un defect. Devusul special al lucrării va arăta locurile de estragere a acestor materiale.

Art. 14. Metalele precum: fonta (seکیا), ferul, plumbul, zincul, bronzul, vor fi de intia calitate și vor fi supuse la probe de tracțiune, de compresie sau torsione; ele vor trebui a rezista la încălări cel puțin doioite de cit acelea ce vor avea a suporta după întrebuițare.

Fonta (tucul, seکیا) va fi compactă, omogenă, fără găuri sau spîrturi, va trebui să prezinte grăunți fine; supusă compresiei, ea nu se va rupe sub o încălcare de 225 kil. pe cm. pătrat.

Ferul va fi dulce, necasant, se va încoavia la frig fără a se rupe; va fi nervos, cu greutate, fin și omogen; nu va trebui a se rupe sub greutate de 1.000 kil. pe cm. pătrat de secție. El va fi nemțesc sau englezesc, după cum se va prescrie în devis.

Plumbul și zincul vor fi de prima calitate, dulce și foarte curat. Bronzul sau alte alage vor avea compoziția arătată în devusul special.

Art. 15. Colorile vor fi bine frecate și de cea mai bună calitate.

Pentru colorii albe nu se va întrebuițua de cit cerusa (Kremserweiss, bleiweiss) și zincul; iar pentru negru coloră de negru animal. Uleiul va fi de țara romînescă de in, în perfectă curățenie și aplicat furt.

Amestecăturile pentru compoziția colorilor se vor face sub ochii agenților administrației, asemenea și osebele rînduri de acțione a acestor colorii.

Catravul va fi de acel numit turcesc, el se va amesteca cu o cantitate de smolă ce se va prescrie în devis.

Despre întrebuițarea materialelor

Art. 16. Stîngerea varului se va face după metoda arătată în devis, și care va fi una din cele patru metode cunoscute și anume:

I. Metoda prin fusiune sau metoda ordinară. Această constă în a pune varul într'un basîn de odată cu cantitatea necesară de apă, și a amesteca spre a reduce totul în pastă. Pentru varul gras trebuie a avea grijă de a turna de odată totă apa necesară, spre a nu fi silit de a adăoga apă în timpul eferveșcenței. În cazul cînd va fi trebuițat de nouă cantitate de apă, trebuie a aștepta pînă cînd varul se va răci. Sistemul de a îneca varul într'o cantitate mare de apă și de a l' scurge într'un basîn permeabil, trebuie a fi prescrier cu totul. Acest procedeu nu pîte fi întrebuițat pentru varul idraulic; se întrebuițază în general pentru varul gras, cîci el crește mai mult de cit ori ce altă metodă. Pe sanțierele cele mari, bazele se fac de zidărie; în celelalte cazuri, ele constă dintr'o împrejurime de scinduri susținută de țerșii de lemn și căptușite cu lămă pentru a împiedica eșirea apei.

Cînd va fi trebuițat a conserva varul după stîngere, trebuie a l' acoperi cu un strat de nisip stropit din cînd în cînd cu puțină apă.

Stîngerea prin fusiune aplicată varului idraulic (După Viçat). Varul idraulic viș și în bucăți se aruncă în lopata într'un basîn impermeabil și se întinde în straturi de grosime egală de

20—25 centimetri; se aduce apoi apa încetul cu încetul și astfel ca să potta circula cu inelnsire și pătrunde prin bucațile de var. Eferveșcența va începe îndată, și apoi se va arunca alternativ var și apă, dar fără a amesteca materiale, după cum s'ar obișnuia unii zidari, afară numai când se va observa că-are părți de var care fac eferveșcență în sec. atunci se va face în pastă un șanțel cu lopata, spre a lăsa apa să vină spre ael punet și se va înfige din timp în timp un baston cu virful ascuțit în locurile unde se crede că lipește apă. Dacă bastonul, după ce se va scote, va fi acoperit de o pastă lipoasă, stingerea este bună; dacă din contră se va vedea eșind un fum fainos, se va ști că varul a făcut eferveșcență în sec și va trebui a face să vină apă în ael loc, precum ziserăm mai sus.

Nu trebuie a se stinge de cit varul trebuincios pentru consumațiunea unei zile. Două bazine separate sau două părți separate într'aceiași basin sunt indispensabile. Pe cind unul este aproape a se goli, se umple cel'alt și vice-versa. De ordină stingerea se face spre aeră. Cu modul acesta varul arde totă noaptea, pentru ca bucațile neindestul arse și cele prea arse să se potta stinge complet. Varul astfel stins devine dea destul de consistent a doua zi și trebuie a l'ăta cu lopata de fer pentru a l'ăta întrebuința. Spre a l'reduce în stare de pastă, unii zidari cred de trebuința a adăoga apă. Acesta este o eroe.

Dacă varul idraulic a fost deja supus inersunei și se află în pulbere precum l'ă presintă comerțul, bazinele devin inutile și reducerea în pastă de a face în proporțiune cu trebuințele consumațiunei și prin adăogire de apă necesară, spre a dobîndi aceiași consistență ca și prin procedeul de mai sus.

II. Stingerea scăi prin inersune sau apă apresivă. Acestă metoda constă în a înmuia în apă un paner cu var viu și a l'ține în apă cite-va secunde, și a l'retraghe repede înainte de începerea fusiunei. Atunci varul plenește, crapă cu șgomot, respindește vapori ardenți și se reduce în pulbere. Se pôte obține același rezultat prin stropirea varului cu o stropitoare de flori, după ce mai întâiu varul a fost ținut pe o arie în strat de 10—15 centimetri grosime. În ambele casuri, este bine a se pune tot varul într'o singură grămadă spre a se concentra căldura degătiată. Cu modul acesta se facilitează și se accelerează reducerea în pulbere. Varul redus astfel în pulbere nu se mai încălește în contact cu apa, și dacă varul este viu conține 18—20 la sută apă, iar dacă este idraulic, 20—30. Acest mod de stingere se întrebuințează din zi în zi mai mult.

III. Stingerea prin apresivă. Stingerea în acestă metoda se face punind varul într'un basin curcilor, format de nisip și virind peste dinul o cantitate de apă suficientă pentru a l'reduce în pastă, apoi acoperind imediat cu nisipul dinprejur. Se lasă în acestă pozițiune până se face fusiunea completă fără a l'amesteca și apoi se întrebuințează la facerea mortarului. Cind varul este gras, se produce o degătiare de căldură care inlesnește stingerea, cici după două sau trei ore ea devine completă. Cind însă varul este idraulic, este mai preferabil a se face stingerea prin metoda fusiunei.

IV. Stingerea spontană. Acestă se face supunind varul viu la acțiunea încetă și continuă a atmosferei, căreia l'absorbhe umiditatea, transformându-se în idrat de calce. Acestă idrat conține 0,22 din greutatea sa de apă și se reduce în pastă prin adăogirea unei mici cantități de apă. Acest metod este foarte rar întrebuințat pentru varul idraulic, căci și perde din calitățile sale la aer, dar este convenabil pentru varurile grase. Trebuie însă, în acest cas, a se lua tôte precauțiunile posibile pentru a preserva varul de contact aerului și al umidității ei.

Fabricarea în mare parte a mortarului se va face cu butoiul mestecător procurat de către antreprenor și avind forma și dimensiuni acceptate de inginer, sau cu manegol.

Butoiul va trebui a fi tot-atuna acoperit și în timpul mestecării nu se va tolera adăogirea de apă.

Manegolul micșut cu cui va putea fi tolerat asemenea numai după formule și dimensiunile aprobate de inginer.

Mortarul preparat prin vre unul din aceste două metode, va trebui să fie astfel cu un cilindru de 0,015 m. diametru, trăgînd 250 grame și lăsat să cadă de la o înălțime de 0,10 m., să nu se afunde mai mult de cit 0,02 m. mortar.

Mortarul se va păstra pe o arie de scinduri sau șopru acoperit, și se va întrebuința îndată după preparația lui. Acele ce s'ar fi uscat și nu s'ar putea preface prin batere sau mestecare,

însă fără adăogire de apă, se va lepăda, neputîndu-se sub nici un cuvînt a se amesteca cu alt mortar fabricat din nou.

Art. 17. Pietra sfărîmată sub pîetrușul destinat a forma betonul va fi tare, curățită de orice materii străine sau chiar spălată la trebuința.

Ea va avea dimensiuni astfel ca să potta trece în sururile prin un inel de 0,06 diametru.

Betonul se va fabrica și conserva pe arie de scinduri înfînțate sub șopri acoperite și adăpostite de ploii sau sôre.

Se va compune în general de o parte mortar fabricat ca mai sus și două părți piatră, afară numai dacă în devis s'ar prescrie altele proporții.

Materialele se vor măsura în cutii de lemn fără fund, procurate de antreprenor și prin dosage de cite un șfert de metru cub.

Mestecarea nu se va începe mai înainte de a se verifica măsurătorea de agentul înscărit cu acesta. În cas de neobșervare a acesteia reguli, betonul nu se va ține în sêmă.

Se va forma o grămadă de două straturi mortar și două straturi piatră suprapuse alternativ, apoi mestecarea se va face cu greblele și se va prelungea ori cit se cere trebuința, pînă cind nu se va descebi nici o piatră; care să nu fie acoperită în tôte părțile cu mortar.

Fabricarea betonului se va face fără adăogire de apă.

Piatra sfărîmată sub pîetrușul va fi udat mai înainte de a se amesteca cu mortarul, acesta însă se va face chiar în locul de deposit și mai înainte de întrebuințare.

Întrebuințarea betonului se va face pe cit se pôte îndată după fabricare; cind prin întîzire s'ar vedea că betonul e uscat și nu s'ar putea pune în blînă stare numai prin batere cu maul și fără adăogire de apă, ael beton se va lepăda și nu se va tolera sub nici un cuvînt a fi amestecat cu alt beton nou.

Așezarea betonului în apă se va face în modul următor: se va cobori o grămadă de beton într'un colț, acesă grămadă se va turti ușor. Se vor încerca apoi succesiv marginile acestui masiv de beton, și turtind progresiv, se va împinge betonul pînă ce se va umple cu desăvîrșire săpătura.

Betonul se va afunda în cutii expres cu capace mobile de juncătate metru cub pînă în fundul săpăturii, apoi se vor ridica numai atît cit să se potta goli.

Întia linie de cutii va asterne beton pe fundul săpăturii pe o grosime de 0,50 metri.

A doua linie așezată la 1,50 m. înapoi, va turna al doilea strat de 0,50 m. grosime, urmind pînă la înălțimea fixată, astfel ca masivul să se înalte regulat ca din singură bucată, formînd un talus, pe care se potta scurge lapții (l'aitances) provenit din turtirea cu încetul a fie-cărui strat.

La punctul lucrării va fi o brigadă de lucrători care avind cociorbe sau tirnuri, vor curăți cu încetul și vor depăria lapții ce s'ar grămădi din operațiune precedentă.

În fie-care zi și mai înainte de a continua afundarea betonului începută în ziua precedentă, lucrătorii vor curăți cu tirnuri suprafața betonului, avind grija a nu turbura apa.

Cind crăpătura destinată a se umple cu beton nu va conține apă, betonul va fi transformat cu rôbele și decăscat prin straturi succesive în formă de scări, iar nu prin straturi generale; talusele și scările astfel formate se vor turti astfel ca să formeze o singură masă compactă.

Căptușelile de boltă de 0,10 grosime se vor face în două straturi: una de beton de 0,09 grosime și cea de a doua de mortar pe o grosime de 0,01.

Aceste două straturi se vor bate cu ingrijire după fie-care așternere și potrivit cu mistria, apoi se va acoperi cu un strat de nisip.

Căptușelile, ori-care ar fi compoziția lor, se vor întorče d'alungul zidurilor de capete și vor presînda după terminare o suprafață cu totul continuă și netedă.

Art. 18. Cu o jumătate oră înainte de întrebuințare, tôte pîetrușile și moalețele destinate a forma zidăriele se vor uda cu apă în abondanță.

Pe timp de uscăciune zidăriele se vor stropi puțin din cind în cind, spre a preveni o uscăciune repede. Asemenen în timp de uscăciune sau ploie va trebui a acoperi zidăria cu fin, pae sau roșojini.

Cind se va pune o zidărie nouă în contact cu alta vechă, suprafața acesteia din urmă va fi curățită cu ingrijire și spălată.

În fine mortarul se va aduce spre întrebunătură tot-dăuna în cutii de lemn, iar nici odată nu se va lăsa în deposit de zidărie.

Art. 19. În zidărie de moelone brute, pietrele se vor așeza în legătură și astfel ca mortarul să refuze prin toate părțile. Așezarea se va face cu mina și moelonele se vor îndesa până ce mortarul va eși la față prin toate rosturile. Apoi se vor bate cu mineral ciocanului, iar acele ce se vor știși, se vor așeza din nou, adăgând mortarul trebuitor.

În timpul confecției zidăriei, zidarii vor avea grijă de a îndesa și împinge cu dosul mistriei tot mortarul în rosturi. Aceste rosturi se vor umple bine cu spărturi de piatră tare, bine întepenite, dar astfel ca fiecare spărtură să fie bine învelită cu mortar de toate părțile. Moelonele cele mai mari și cele mai regulate se vor întrebunătă la fețe. În partea deșpre pământ, și aceste fețe vor fi terminate cu mortar aruncat cu mistria, și orice goluri între zidărie și pereții sapăturii se vor umplea cu bucați de piatră sau beton.

În zidărie dreptă față superioară și cea inferioară a pietrei va fi orizontală și va fi aceeași cu fețele de stratificațiune din carieră. În zidărie de bolte, aceste fețe vor fi normale la presiunile ce suportă.

Înainte de întrebunătură, moelonele vor fi spălate spre a se imbiaba de apă, și apoi în minutul întrebunăturii vor fi din nou muate în apă și apoi așezate.

Art. 20. Pentru zidăria formată cu celelalte feluri de moelone, acesta se va face așezând moelonele din față pe un strat de mortar și asigurându-le o poziție fixă prin bătute cu ciocanul, întinzând stratul orizontal de mortar până la marginile zidului, și rosturile verticale se umple vorind în ele mortarul cu mistria. Umplerea acestor rosturi se va face pentru fiecare rând îndată după așezarea lui.

Moelonele moaisce se vor așeza în același mod, însă virfurile poligonelor din față se vor așeza astfel în cit rosturile să nu fie mai largi de 0,02.

Moelonele tăiate se vor așeza ca piatra cuadrată, cu deosebire ca rosturile nu vor avea lărgimea mai mare de cit 0,008.

Art. 21. Taierea pietrelor se va face întocmai după tipare și astfel ca rîndurile să presinte suprafețe cu totul regulate pe totă întinderea.

Rosturile verticale vor fi asemenea foarte bine regulate pe o lungime de 0,30 scotide de la față.

Pietrele întrebunătă la plat-bande, coronamente și balte vor fi exact tăiate pe toate fețele.

Pietrele tari vor fi tăiate și regulate cu ciocanul cu dinți. Pietrele moi vor fi numai șgriate, adică cu ciocan dințat.

Taierea și așezarea pietrelor se va face cu îngrijire întocmai după desennuri.

Antreprenorul va fi responsabil de toate accidentele ce s'ar aduce pietrelor în timpul tăierii, transportării și așezării; prin urmare, orice piatră ar avea colturile rupte sau muchiile teșite, va fi înlocuită cu alta și nu se va putea pune în zidărie de cit după ce se va tăia din nou și la locul unde se va potrivii după noile sale dimensiuni.

Așezarea pietrelor în zidărie se va face pe straturi de mortar fin. Se va începe prin a încerca piatră la loc, după ce se vor curăți și uda suprafețele de așezare, care vor trebui a fi în congruență cu mortarul; se va așterne apoi un strat de mortar de 0,015 grosime, după care piatră se va așeza în poziția ei fără ajutor de penă; apoi se vor fixa în toate părțile, bătându-se cu maul de lemn, până când mortarul va garnisi exact patul și pînă ce grosimea rosturilor orizontale se va reduce la 0,010. În fine neregularitățile ce s'ar putea afla către coada pietrei, se vor garnisi cu îngrijire cu spărturi de piatră tare, înfite în mortar și bătut cu ciocanul; după aceea se va completa umplerea cu mortar a rostului vertical, avînd grijă a menține cu lîni de lemn mortarul în partea din față.

După așezare, fie-care strat de piatră va trebui să presinte o suprafață regulată și plană, conform întocmai cu dimensiunile proiectului.

Pentru pietrele moi, și numai cînd va fi timpul prea uscat, așezarea se va face cu mistria dințată; afară de acesta se va urma procederea ca pentru piatră tare, cu excepție numai că udarea pietrei se va face mai complet.

După terminarea zidăriei de piatră tăiată, se va procedea la curățirea, netezirea suprafeței și umplerea din nou a rosturilor, ori care ar fi timpul anului, îngrijind a reface această lucrare în

comptul antreprenorului; cînd ea n'ar rezista înghețului iernii următoare, și curățirea rosturilor se va face pe loc spre a tăia și face să dispară toate inegalitățile rezultate din imperfectia așezării, care ar eși din planul general al parentului.

Curățirea și umplerea rosturilor se va face pe o adîncime de cel puțin 0,015 pe toate rosturile orizontale sau verticale, care se vor spăla și apoi se vor umple cu mortarul nou, fin și apoi se va îndesa și netezi cu fierul spre a lăsa aparente toate muchiile pietrelor.

Art. 22. Cărămidele vor trebui a se băga în apă mai înainte de întrebunătură; așezarea lor se va face pe stratul de mortar, apăsîndu-le și stringîndu-le ușor cu mina, fără ca mortarul să deborde prin rosturile orizontale; ele se vor așeza în lung și în lat pentru a forma o legătură în toate sensurile.

Grosimea rosturilor paturilor orizontale și a celor verticale nu va trece peste 0,01.

Dacă zidăria nu se tencuiește acobirea și umplerea rosturilor se va face întocmai ca pentru zidăria de moelone tăiate, deosebire numai că suprafețele acestor rosturi vor trebui a se afla chiar în planul cărămizilor.

Art. 23. Zidărie de piatră uscată se vor executa cu moelonele așezate astfel ca să se atingă prin fețele cele mai mari bătute cu ciocanul și bine strînse unele înălță altele prin sfîrșimătură de piatră înfite în toate gurile. Pentru fețele vedute, se vor rezerva bucițele cele mai mari și mai regulate.

Aceste moelone vor trebui a avea cel puțin 0,030 în adîncime. Pietrele supuse înghețului nu se vor tolera în zidărie.

Art. 24. Îmbinările lîmnelor vor fi pline și fără penne; găurile bulonelor vor fi exact, de calibrul acelor buloane; pietrele mari se vor regula exact, se vor ciopli și trage la rîndea pe toate fețele aparente.

Orice piesă de lemn, care în minutul așezării său chiar după așezare ar presinta defecte în calitatea lîmnelui și perfecția lucrului, care n'ar fi fost observat înainte de întrebunătură, se va scotă și înlocui cu alta bună în comptul antreprenorului.

Parii și dintarea se vor bate la adîncimea prescrisă de devis și vor ocupa locul destinat. Aducînd în poziția normală pe acei dintre parii care în timpul bătărei s'ar fi depărtat din vreo-causă ô-re-care, și îndată după acesta se vor fixa prin babe sau clește (moises).

Cleștele între care vor trebui a se bate dintarii, vor fi bulonate pe parii; intervalul acestora se va verifica ori de cite ori va fi trebuință; asemenea și numărul și lărgimea dintarilor, care vor trebui a le umple exact, se vor hotărî în consecință, tăindu-se din nou dintarii, de va fi trebuință, spre a le asigura o exactă alipire cu parii.

Dintarii ce vor trebui a umple la fie-care interval se vor înfige de odată și se vor menține în poziția lor cu un al doilea rînd de clește mobile, fixate, pe parii mai jos de cit cele de înfitive, se vor bate cu precauțiune, trecînd de la unul la altul, pentru ca să se înfigă egal și progresiv. Procedînd astfel, va trebui ca după bătărea fie-care interval de parii să presinte o față regulată. Parii și palpansele vor trebui a fi retezați exact de nivel și la înălțimea prescrisă.

Art. 25. Tote ferăliile vor trebui a fi ajustate și așezate cu cea mai mare îngrijire. Antreprenorul e responsabil de orice vîjuri ar rezulta din așezarea ferăliilor, atît pentru acele ferălii, cit și pentru pietrele în care ele se aplică, dacă din rîu așezare s'ar caua vreo-degradare.

Văpasea se va aplica în două sau trei rînduri după prescripțiile proiectului sau ordinele înscrise ale inginerului. Umplerea tuturilor crăpăturilor se va face cu masic de ulei; aplicatia colorilor se va face egal și fără nuanțe și destul de grosă, pentru ca colora lîmnelui să dispară cu totul după trecerea a doua.

Bucițele de fier și fontă vor fi acoperite cu două rînduri de color, din care cea dintîi va fi roșie de miniu, care înlocuiește grîntul de lemn.

Catrînarea lîmnelor se va face în două sau trei rînduri după prescripțiile proiectului.

Catrînul se aplică cald, introducîndu-l în toate rosturile. Tote îmbinările vor fi catrînate înainte de așezare, și, ori de cite ori se va cere de inginer, se va întrepune între fețele imbinată o fîcie de hîrtie grosă îmbinată de catrîn.

La a doua ôra a dărei catrînului se va amesteca cu 6 sau 7 părți la sută praf de var stîns, prin imersune și trecut prin sită.

Art. 26. Materialele ce vor proveni din dărâmaturi, nu vor putea fi reclamate sub nici un cuvânt de către antreprenor; el va fi dator a le transporta cu prețurile statimite în serie și a le așeza în chipul și la locurile ce i se vor însemna de inginer pentru asemenea depozite.

Art. 27. Durata termenelor de garanție pentru lucrările de artă este fixată la un an de la recepția generală.

Art. 28. Pentru orice condiții neprevăzute aici, se va observa noile condiții generale pentru lucrări publice, care sunt obligatorii pentru orice întreprinzător. (1)

Art. 29. Cind natura specială a lucrărilor său impreguiarile locale ar necesita dispoziții contrarii la regulile puse în prezentele condiții, asemenea dispoziții se vor arăta în detaliu în devisul special al lucrării și vor fi obligatorii pentru antreprenori.



UN CAS PARTICULAR DE PUTREȚICIUNE

La ori-ce clădire și în special la clădirile publice prima obligațiune ce se pune constructorului, este de a întrebuița materiale alese și de a lucra conform regulilor artelor.

În vederea necesității de a obține clădiri solide și durabile, de visele și caetele de sarcini stabilesc în mod amănunțit condițiunile în care trebuie să se execute o lucrare și de ce calități să se bucure materialele ce se aduc la clădire.

Afit modul de executare cit și calitatea materialelor, se pot controla, în timpul lucrului, prin agenți speciali cari au sarcina de a observa și cu și pentru fie-care fel de lucrare dacă se execută toate dispozițiunile tehnice prescrie.— Ast-fel : cărămidă, var, piatră, lemne, etc., toate sunt vădute înainte de a fi puse în lucru și calitatea lor constatată. Se pare însă, că cu totă inteligența și capacitatea agenților de supraveghiere și cu totă știința arhitectului dirigent, totuși se pte întâmpla ca ore-care defecte ale unor materiale să se scape la control, provocând mai tirdui defecte și pagube enorme la o clădire.

Ast-fel este casul întâmplat la aripa dreaptă a clădirei ocupată de Ministerul Domeniilor, unde *tota lemnăria* se constată a fi atinsă de o bôla distrugătoare, provocată de o ciupercă „*Merulius lacrymans*“ ce se află în lemn. la punerea lui în clădire, dar care nu putea fi observată în momentul executării lucrărilor.

Iacă cum s'a u petrecut faptele, în special :

Acuma cinci ani, Ministerul Domeniilor, hotărăște clădirea unei noi aripe la localul său din Calea Victoriei, dind lucrarea prin întreprindere conform legei.

Executarea lucrărilor s'a urmat în mod regulat, mai în tot timpul construcțiunii, numai o parte din tencuile interioare au trebuit să se facă în timpul erii, cu mangle și sobe prin camere.

Diu această împrejurare defavorabilă a rezultat că lemnăria a fost pusă în o stare de umezélă saturată,

prin evaporatii sa u vârsări de lichide. Fără a se lăsa timpul necesar de uscare, imediat după terminarea tencuilelor, s'a făcut tavane și podele, ast-fel că lemnăria a fost închisă ermetic cu apa în ea.

Este de nețăgăduit că prin această procedură grăbită grindăria de brad cel puțin, era pusă în o situație defavorabilă de conservare, și era expusă la o putrețică sigură din cauza udăturii ce o atinsese. Rêul fiind închis însă nu s'a putut constata, ast-fel că de abia după cinci ani, se observă că o parte din parchete și din tavane încep a se lăsa prin propria lor greutate, ceea-ce denota o slăbire completă. Procedindu-se la desfacerea podelelor în acele locuri, s'a constatat că grindărie, șipei, podele între grindă, căptușeli de parchete și chiar parchetele de stejar, erau putrede complet, gata de a se surpa de la un moment la altul. Față cu această situație periculoasă, Ministerul Domeniilor s'a adresat la doi învățați agricultori și silvicultori, d-nii Munteanu și Danelescu, cari au fost însărcinați, a examina cazul și a se pronunța asupra bôlei ce a declarat distrugerea lemnăriei.

Cu competența desvîrșită ce o au, d-nii Munteanu și Danelescu, au studiat bôla în toate amănuntele sale, expund rezultatul cercetărilor ce au făcut, în raportul ce dam aci mai jos în tot copirul său, fiind foarte interesant și foarte instructiv, pentru orice arhitect, inginer, constructor sa u simplu proprietar.

Iacă documentul.

Din cercetările nostre rezultă, cum că totă lemnăria, atit cea de brad, cit și cea de stejar, cu deosebire în apropierea zidurilor, este cu desăvîrșire infectată și atacată de o ciupercă în ambele etape ale aripel dreptre.

Din caracterele exterioare ale acestei ciuperci, având în vedere și efectele deasatrăse ce le exercită asupra lemnului, precum și din studiul microscopic ce am făcut, rezultă d-le Ministru, în mod indubitabil cum că aci avem afacer cu ciupercă din familia Hymenomyetelor, cunoscută sub numele de *Merulius lacrymans*, sa u cu bôla numită de Francezi, la *pourriture sèche*.

Savantul Robert Hartig care 'și-a consacrat totă viața numai studiului bôlelor lemnului se exprimă ast-fel asupra acestei ciuperci la pagina 96 a magistralului său op intitulat „Lehrbuch der Baumkrankheiten“ :

Dintre toate ciupercile miceliilor de *Merulius lacrymans* se propagă mai repede și acțiunea sa distrugătoare este cea mai intensă. Miceliul (sa u corpul) acestei ciuperci se propagă în două forme și anume: întâiu în formă de filamente sa u fire foarte subțiri și tare ramificate în interiorul țesăturii lemnului, printre fibrele lemnose, prin urmare invisibile pentru ochiul nearmat cu un microscop și produce o descompozițiune a lemnului, care privită superficial seamănă cu acea produsă de *Polyporus sulfureus* și *P. Vaporarius*. Lemnul atacat devine spăgător, crăpă, se consumă repede, iar în privința calităților tehnice se apropie de lemnul incomplet carbonizat. În crăpăturile lemnului sa u și la suprafața sa, se dezvoltă din miceliul filamentos niste pelițe sa u cordoane de miceli, care se pot întinde și pe ziduri, prezentind une-ori și pete brune roșcate.

(1) Acela ce am publicat mai sus.

Propagarea acestei ciuperci distrugătoare se face în două moduri. Firele de miceliu cresc repede în interiorul lemnului și crește încă și mai repede sub formă de pelițe și cordoane albe pe suprafața lemnului și în crăpături și se întinde astfel plecină dintr-un singur punct printre lemne și prin crăpăturile zidului pe părți întregi ale edificiului.

Condițiunea cea mai esențială pentru existența acestei ciuperci este aerul umed și confinat, care comunică umiditatea lemnului din clădire, adese-ori însă poate să derive umiditatea și din lemnul incomplet uscat. Se poate vedea cât este de simțitor miceliul de *Merulius lacrymans* contra secetelor din faptul că dășumelele, căptușelile de scânduri de pe lângă ziduri, uși, ferestre, etc., sunt cu totul distruse în partea internă, pe când stratul gros abia de câțiva milimetri de la suprafață și care a fost expus curenților de aer, nu lasă să se vadă nici cea mai mică schimbare. În asemenea cazuri, de multe ori prezența ciupercii nu se cunoaște de cât prin sunetul particular al lemnului sau prin faptul că lemnul se sparge prin o presiune destul de mică.

Am citat, d-le Ministru, propriile cuvinte ale lui R. Hartig, a cărui autoritate este incontestabilă în osteniile de patologie silvică, fiindcă ele descriu foarte fidel maldacia ce s'a introdus în lemnăria de la localul Ministerului Domeniilor. În adevăr inspectând grinzile de la tavanuri și scindurile de sub parquet, mai cu seamă în apropiere de ziduri, de asemenea și căptușala de lemn de pe lângă zid, observăm că lemnul este cu desăvârșire putred, pare parțial carbonizat și sub o mică presiune se reduce aproape în pulbere. Acțiunea distrugătoare a acestei ciuperci se manifestă după cum ușor se poate observa în grinzile tavanului din sala lăcităiunilor, și prin faptul că lemnul se consumă, se contrage mult sub acțiunea acestei putrezeli uscate, de unde rezultă crăpături profunde în sensul secțiunii transversale a grinzilor.

Aceste crăpături reduc aproape la zero rezistența grinzilor de tot atacate și slăbesc foarte mult pe acele atacate mai de curând; așa în câțiva tavan susținuți de asemenea grinzii poate să cadă în orice moment.

Bola acestei se propagă foarte repede și nu se poate opri în mod eficace prin nici un mijloc.

Este destul ca într-o clădire să fie o singură piesă de lemn bolnav pentru a contagiona și expune unei distrugerii sigure toate piesele de lemn cu care are vre-un contact, îndată ce condițiunile de umiditate sunt favorabile.

Focarul acestei boli probabil că a fost întins în lemnăria de la tavanul salei de lăcităiuni, de unde rău s'a propagat mai departe.

Condițiunile favorabile pentru propagarea bolii se găsesc toamna, iarna și primăvara, când aerul este încălzit foarte mult de umiditate și când umiditatea aerului se comunică ușor lemnului.

În felul acesta ne putem explica pentru ce bola lemnului este mult mai înaintată la lemnăria ce corespunde la coridoarele și în genere în părțile clădirii. Unde peste iarnă nu s'a încălzit de loc sau s'a încălzit prea puțin localul și la intervale lungi. În asemenea locuri aerul, și prin urmare și lemnăria, sunt mai umede decât în localurile încălzite, condițiune care a favorizat mai mult dezvoltarea ciupercii.

Bola este foarte înaintată la tavanul salei de lăcităi și prin coridoarele ambelor etaje, iar restul aripei drepte este contaminat, după cum am constatat prin cercetări microscopice.

Față cu o asemenea situațiune gravă, spre a evita orice pericol credem, d-le Ministru, că este neapărat de lipsă, în interesul siguranței personalului, ca să se evacueze imediat părțile mai atacate ale clădirii și să se studieze în același

timp și toate celelalte părți, spre a vedea pînă unde se întinde contagiuena.

Ca mijloc de înăntătoare nu există nici unu și nu se poate remedia acest rău decât scoțind totă lemnăria, nu numai cea bolnavă ci și cea contaminată, deschidînd tencuiala internă pînă la rosturi și spălînd bine zidul cu o soluțiune saturată de sulfat de cupru, care omoră filamentele și sporii de ciupercă ce s'ar afla în zid.

Nuam după facerea acestei desinfecțiuni complete, se poate proceda la punerea altel lemnării noul injectată și acesta cu sulfat de cupru și lînd totuși precauțiunile spre a evita o nouă infectare a lemnului.

Avînd în vedere înlesnirea prodigioasă, cu care se propagă această ciupercă eminamente contagioasă, și spre a evita noulă infecțiune, este de asemenea neapărat de lipsă ca lemnăria bolnavă și infectată ce se va scoate din clădire să se distrugă prin ardere.

În urma acestei constatări, Ministerul a și luat măsuri, ca să înlocuiască totă lemnăria actuală atacată.

Casul de la Ministerul Domeniilor, nu este unicul care s'a întimplat, dar dacă nu s'a vorbit și de alte cazuri, cauza a fost că ele n'au avut importanța acestuia, totuși trebuie să constatăm că materialul lemnos, bradul mai cu seamă, este de foarte proastă calitate și conține defecte ascunse de același car, pe lângă paguba ce produce, pot pune în pericol existența celorla ce locuiesc clădirile în cari s'a întrebunțat bradul.

Față cu acest accident important, credem că este mare nevoie a se începe injectarea lemnării, (grinzile cel puțin) și a se lua măsuri de facilitarea aerisirii planșeurilor de brad.



ANTREPOZITELE DE VINURI DIN BUCUREȘTI

Încă pe timpul cînd d. Cîmpineanu era Primar, subsemnatul a făcut parte din o comisiune ce se întrunea în localul Ospelului Comunal, spre a pune bazele unui program de construcțiune pentru Antrepozitele de vinuri din Capitală.

De atunci a trecut multă vreme, fără însă a se face un pas înainte pentru fundarea acestui Stabiliment, care era menit a aduce un bine comerțului de vinuri și o înlesnire pentru comersanți. Numai sub actualul guvern și fiind d. Pașe Protopopescu ca Primar al Capitalei, s'a luat inițiativa spre a se construi această ramură, închisă, și pentru care s'a destinat prin buget suma de 420,000 lei.

Destinul a avut ca oî să fiu numit arhitect șef al Primăriei și ca aare am fost încredințat cu elaborarea planurilor pentru construcția de mai sus.

Locul destinat pentru această mare construcțiune, era local comunei dintre Casarmă Malmaison și Cheia.

Pe baza acestui loc și a fermelor de fer vechii ce cumpărase Primăria de la un comisionar pe un preț minim de vreo 15000 l. n., am întocmit proiectul ast-fel după cum s'a executat. Tirăz și după ce se dăduse lucrarea în întreprinderea d-lui Schwalbach, se face cunoscut Primăriei că pe locul menționat se va construi gara centrală. Acum încep greutățile de a se găsi un loc favorabil și destul de mare spre a face față unei astfel de lucrări și a fi în același timp în legătură cu drumul de fer.

În fine după multe cercetări, singurul loc favorabil se găsește, așezînd clădirea chiar în albia veche a Dimbovitiei lângă calea Grozăvești și în dosul fabricii d-lui Lesse.

Înainte de a se începe cu construcția, s'a făcut dogădiele necesare și studiarea unui plan de situațiune, pentru a stabili

căile de comunicație și legătura cu calea ferată comunală.

După cum spunea, clădirea executându-se în albia vechi a Dimboviței era de prevedut că fundațiile nu se vor putea executa în beton de var hydraulic, căci apa isorea din teren de la o adâncime de 0,50 m, nevoit dar am fost spre a executa fundațiile cu beton de ciment, de unde a rezultat un spor de cheltuieli neprevăzută pentru comună. Odată cu fundațiile sapați, lucrările și-au luat mers cursul lor regulat și clădirea s'a terminat în doi ani de zile, rămânând numai de a se face drumurile și căile ferate care va lega Antreposele de vinuri cu calea ferată comunală.

Întreaga construcție este executată din material-le cele mai solide; cărămida este de cea presată din fabrica Societății române de construcție. Pietra întrebuită a stălpilor din pivniță precum și scările este piatră din carierele de la Belia. Încălțarea este de zărnă No. 13. Lemnăria nu s'a întrebuit la această clădire de cit la timplărie și astăria la încălțări. Tote bolțile pivnițelor sunt executate între traverse de fier armate, și cu modul acesta am reușit a obține o pivniță spațioasă, fără ca stălpilor de sprijinire să încorde manevrarea butoanelor.

Pivnița este totă betonată și cimentată. Betonul s'a executat în o grosime de 0,30 m., ca să împiedice or-ice infiltrații și spre a obține o pivniță uscată, salutară conservării vinurilor. Afară de această s'a lăsat și ventilația necesară în poduri, precum s'a canalizat și solul, astfel că pivnița să se potă spăla și curăți. Aceste canaleuri stau în legătură cu canalul cel mare care l'am construit tot cu această ocaziune, fiindcă, când vin apele mari, canalul colector este menit a conduce parte din apele Dimboviței, de aceea și mărirea secțiunii lui.

De la pivniță conduce o seară mare cu trei camere la rampa înclisă din parter.

Comunicația pentru butoie între parter și pivniță se efectuează prin 4 descălețuri în bolto, care sunt acoperite cu capace solide de fier. Patru macarale mari înlesnesc ridicarea și lăsarea butoanelor în pivniță. Macaralele suportă fie-care o greutate de kgr. Tot astfel de macarale se vor așeza și la porțile pivnițelor pentru ridicarea butoanelor în care.

Parterul cuprinde o suprafață construită de ... m², iar pivnițele au o suprafață de ... m². Pe acest spațiu e loc pentru 3000 butoaie de vin.

Funcționarea acestui antreposit se va petrece în modul următor:

Vinurile ce vin din provincie în Capitală, se vînd sau în București sau în județe. Vinurile pentru oraș se descarcă în parterul rampelor și prin urmare vor plăti și taxele de aici. Vinurile însă care stau în depozit în pivniță acoalea vor plăti taxele numai dacă se vînd pentru București. Butoanele se descarcă în rampa din parter, în cas de se vînd ele se încarcă pe cea-altă parte a halei unde stă la dispoziție un drum asfaltat sub care sunt pivniți. Vinurile care se vînd din pivniță au alt drum la dispoziție și care se află la nivelul pivnițelor.

Aceste aranjamente se pot vedea din ilustrația secției transversale a antrepositelor. Drumul de sus urchi în o pantă dulce spre calea Grozăvești și descinde spre cheul Dimboviței.

Drumul de jos începe de la cheul Dimboviței, descinde spre pivniți și apucă pe sub podul drumului de fier tot spre calea Grozăvești.

Spre a susține terasamentele drumului de sus, s'a construit un zid de sprijinire de o lungime de 800 m., care începe cu o grosime de 1½; cărămida grosime și sîrșește cu o zidărie grosă de 8 cărămizi.

În general dificultățile de construcție la această lucrare au fost mari.

Mai întîiu plasarea clădirii pe teren în raport cu studiul făcut pentru degajamente de drumuri și linii ferate. Fundarea clădirii pe un teren slab și moicrios. Calculele de rezistență a bolților pentru greutatea enormă de butoaie pline, asodate unul lingă altul și manevrarea lor. La o parte din pivniță chiar a venit ca surplus de greutate și mișcările carelor pline, căci d'asupra acestor pivniți este drum. Întrebuițarea fermelelor vechi de fier, provenite din o magazie de furaie din timpul războiului și care se aflau în o stare de plins, pentru a combina întreaga construcție.

Cu toate acestea a mai rămas multe de făcut pentru ca aceste antreposite să funcționeze.

- 1) Drumurile nu sunt încă terminate;
- 2) Calea ferată trebuie construită;
- 3) Lipsește o casă de administrație și un local de bursă. Cînd se vor edifica și aceste lucrări, atunci și comuna și ar avea compensațiunile pentru sacrificiile aduse, căci această rampă va aduce un venit-coloșal casei comunale.

G. MANDREA.

SAPATURI SI DESCOPERIRI

În Asia centrală răsucită s'a descoperit resturile unui oraș important care era compus cu totul din caverne tăcute în stîncă.

Acest oraș era situat pe malul drept al râului Amu-Daria (oxus) în vecinătatea boharei Karhi.

După inscripții, monede, etc. ce s'au găsit, se pare că orașul subteran a existat prin secolul al doilea înainte de era creștină.

Unele locuințe sunt cu mai multe etaje.—S'a descoperit stărde și pietre întregi foarte bine conservate.

Cu ocazia marilor lucrări comunale ce se face la Roma, s'a descoperit aproape de templul Vestel, în vechiul Forum, un cippus acoperit cu o inscripție, care arată numele vestalei în onoarea căria era făcut.

În cartierul Transteveren, pe marginea noii alei Viale del Re s'a găsit de asemenea o inscripție pe o placă de marmură dedicată lui Hercule și Silvanus de către un gre care Apollonius, desrobî imperiul și *præco familiae castresis*.

Săpîndu-se fundațiile noii stațiuni Terracina, s'a găsit construcții din era romană, fiindcă parte dintr'un *mylæum*.

În timpii din urmă acest teren servise de cimitir; s'a găsit statul de marmură și un conduct de apă care după cum arată o inscripție—a aparținut *Republicii Terracinenensis*.

În alte escavațiuni practicate în același loc, s'a găsit alte două statul în foarte bună stare: una o copie a Faunului lui Praxiteles, iar cea laltă o statue a unui împărat roman îmbrăcat cu o cuneară. Această statue, din nenorocire, n'are capul, și este mai mare ca mărirea naturală.

S'a descoperit la Milo o statue reprezentînd un atlet de o mărime extraordinară.

Această statue, de o valoare artistică foarte mare, s'a descoperit tot în cîmpul unde s'a găsit celebra *Venus de Milo*, care face admirația vizitatorilor Luvrului.

Statua a fost depusă la Atena.

GLACES POLIES POUR VITRAGE

DE LA

SOCIÉTÉ ANONYME

DES

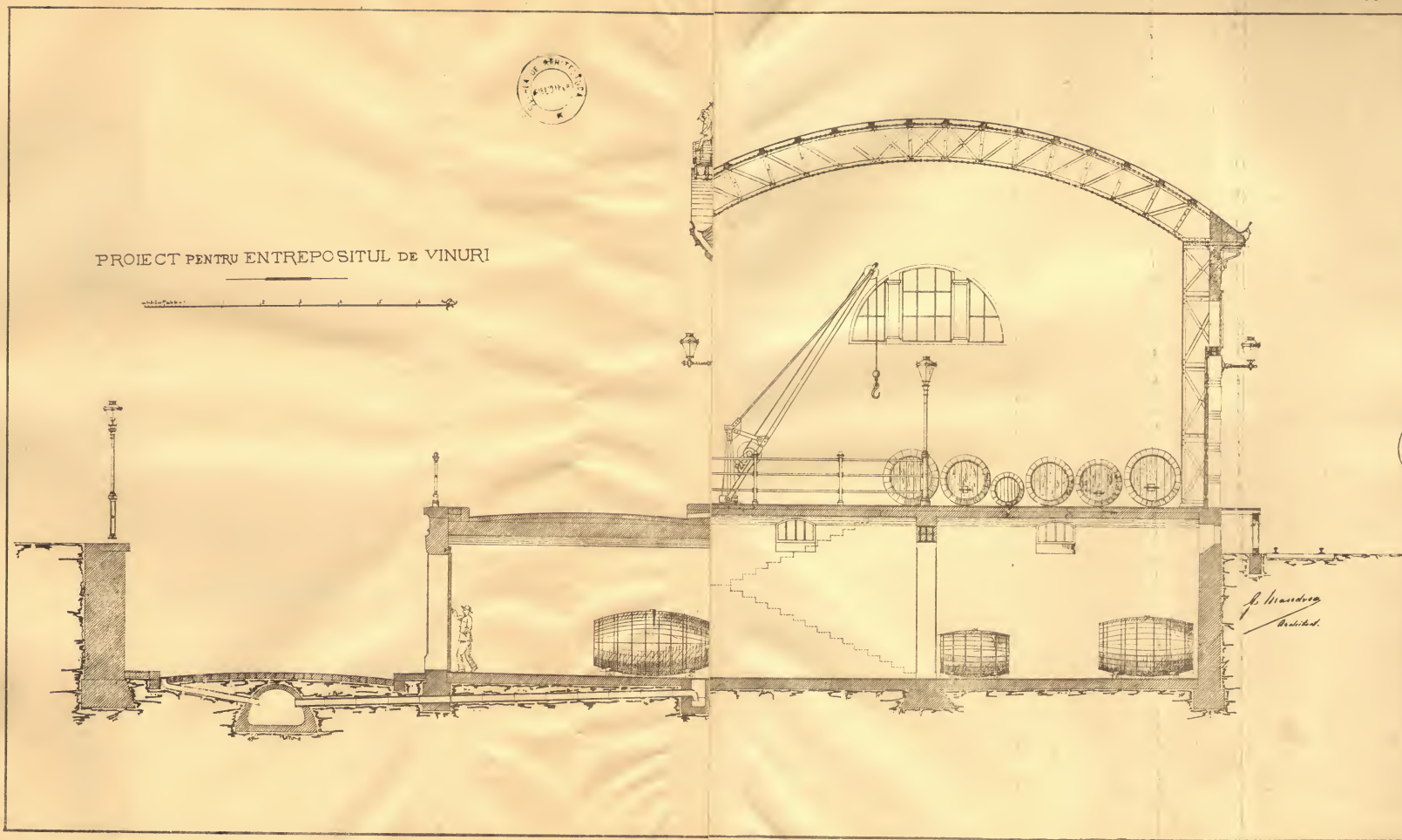
MANUFACTURES DE GLACES

DE

St. Gobain, Chauny & Cirey

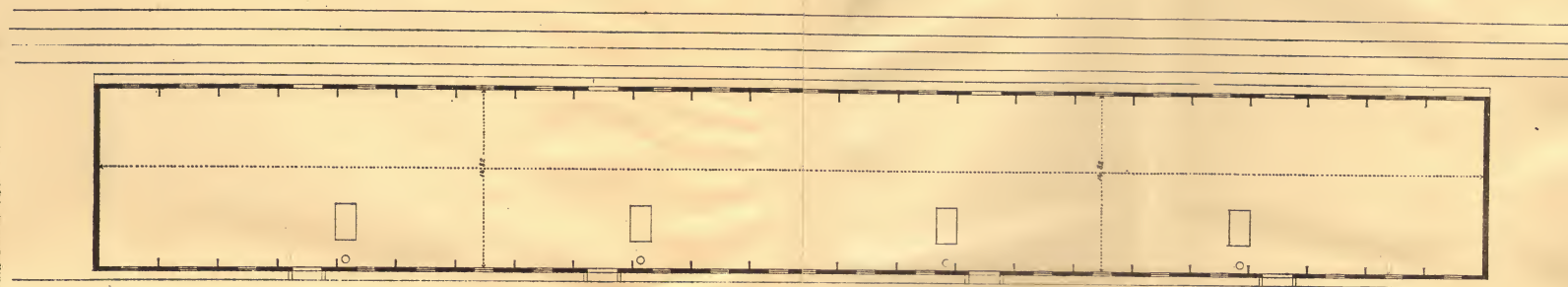
Représentée par Mr. Alfred Jos. Loew

PROIECT PENTRU ENTREPOSITUL DE VINURI

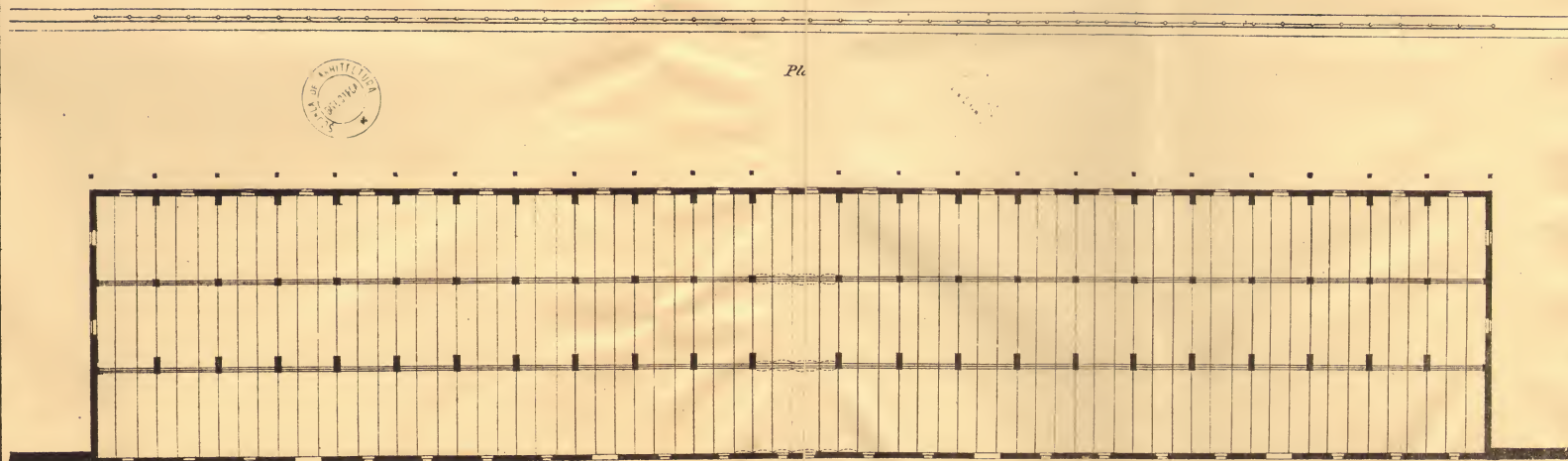


PROIECT PENTRU ESTUL DE VINURI

Plai



Pl



1:100

G. Brătăs

